**МКОУ «Нововладимировская СОШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  Директор МКОУ  «Нововладимировская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И.Б.Мантиков  «\_29\_»\_\_\_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_\_2023г. | Согласовано  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  А.А. Курмамбаева  «29\_\_»\_\_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г | Рассмотрено  на заседании МО  Протокол № \_1\_\_\_  от «\_29\_\_»\_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_2023г  Руководитель МО  \_\_С.Ш. Мусаева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет**  **Литература народов Дагестана**

**Класс 10**

**Учитель Шакбураева М.Т.**

**Количество часов**  34 ч (1 час в неделю)

**Рабочая программа** по **литературе народов Дагестана** составлена на основе:

1.Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, а также на основе Программы, составленной сектором родных литератур Дагестанского научно-исследовательского института педагогики имА.А.Тахо-Годи.

2.Положения о рабочих программах МКОУ «Нововладимировская СОШ»

3.Учебного плана МКОУ «Нововладимировская СОШ» на 2023-2024 учебный год.

**Учебник**  «Литература народов Дагестана» Магомедова З.А.,Хайбуллаева С.М.,Халилова Х.М.. (ООО Издательство НИИ педагогики 2006 г.)

**с. Нововладимирское 2023г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по дагестанской литературе для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, а также на основе Программы, составленной сектором родных литератур Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А.А.Тахо-Годи (Программа по Дагестанской литературе 5-11 классы.- Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики»,  2014) и в соответствии с Основной образовательной программой среднего общего образования МКОУ «Нововладимировская СОШ» на 2023- 2024 учебный год

и на основе Министерства образования Республики Дагестан по учебнику Магомедова З.А.,Хайбуллаева С.М.,Халилова Х.М.. (ООО Издательство НИИ педагогики 2006 г.)

На уроках дагестанской литературы школьники, как правило, повторяют, закрепляют общие понятия, относящиеся к структуре художественного произведения, родам и жанрам литературы. Общие понятия: литература как образное отражение жизни; человек как главный предмет изображения в литературе; литература и устное народное творчество; чтение как труд и творчество.

Произведения, входящие в число основных для творчества дагестанских классиков;

- произведения современных дагестанских поэтов и писателей, поднимающие актуальные проблемы 20 века. Учащимся предстоит прочитать и под руководством учителя текстуально изучить;

-- в контексте творческого пути даргинского поэта Омарла Батырая наиболее известные его песни о герое, о любви и о жизни;

-- некоторые произведения кумыкского поэта Ирчи Казака;

- некоторые стихи лезгинского поэта Етима Эмина;

-- поэму аварского поэта Махмуда «Мариам» и некоторые его стихи;

- некоторые произведения поэтов и писателей 20 века, С. Стальского, Г. Цадасы, А.-П. Салаватова, Э. Капиева, Аткая, X. Авшалумова, М. Митарова, Р. Гамзатова, Ю. Хаппалаева, Р. Рашидова, А. Абу- Бакара, Ф. Алиевой,Кадрии и др.

Читая эти произведения, старшеклассники познают мир человека, мир горцев, их духовную жизнь, художественно постигают действительность, получают пищу для размышлений о природе человека и о смысле жизни, о долге гражданина перед своим Отечеством, перед народом.

Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и по идейно-образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия Дагестана на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием литературы, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык. Следует учитывать, что при переводе часто теряется своеобразие подлинника. Дополнительные трудности возникают и при изучении стиля и языка писателя.

Особенности литературы народов Дагестана нашли свое отражение в содержании и структуре программы.

Как основа структурирования курса «Литература народов Дагестана» выделяются базовые теоретико-литературные понятия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Базовые понятия | Структурообразующий принцип |
| 5 | жанр | жанрово-тематический |
| 6 | роды и жанры | тематический, жанрово-родовой |
| 7 | характер - герой | тематический, жанрово-родовой |
| 8 | литературный герой – образ - литературный процесс | хронологический, проблемно - тематический |
| 9 | эпоха - писатель – произведение - читатель | хронологический, проблемно - тематический |
| 10-11 | литературный процесс – автор – произведение – художественый мир писателя - проблема - читатель | хронологический, историко-литературный, проблемно-тематический |

В 5-7 классах изучаются отдельные произведения поэтов и писателей Дагестана как литературное чтение. Курс литературы для этих классов дан циклично с использованием хронологическо-тематического принципа, изучение начинается с фольклорных произведений, далее следуют произведения литературы, которые даются по столетиям.

В 8-11 классах изучается курс истории литератур народов Дагестана в хронологической последовательности. Программа составлена так, что знания, полученные учащимися в 8-9 классах, углубляются, дополняются в 10-11 классах. Таким образом, систематический курс литературы народов Дагестана в 9 классе не прерывается, а переходит в качественно новый – в курс истории литературы народов Дагестана в 10-11 классах, причем внимание учителя и учащихся в этих классах привлечено к более ранним этапам дагестанской литературы.

В программе даны три списка художественных произведений для систематического классного и домашнего чтения:

1) произведения, которые читаются и изучаются всеми учащимися в обязательном порядке;

2) произведения для дополнительного чтения, которые непосредственно связаны с соответствующими темами программы и читаются учащимися в обязательном порядке, но не разбираются подробно в классе;

3) произведения для внеклассного чтения, рекомендуемые учителем. Задача учителя заключается в том, чтобы, используя уроки внеклассного чтения, читательские конференции, различные виды пропаганды книги, всемерно расширять и направлять читательские интересы учащихся. Список произведений для внеклассного чтения может пополняться вновь выходящими книгами. Для уроков внеклассного чтения учитель из списков, данных в конце каждого класса, выбирает то или иное произведение или несколько, объединенных определенной темой.

Уроки литературы следует совмещать с широкой внеклассной работой. Это и занятия различных литературных кружков, и организация диспутов, литературных вечеров, посещение музеев, театральных постановок, кинофильмов, краеведческая работа и т. п.

В приложении к данной программе дается Положение из «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе». Их можно использовать при оценке знаний по литературе народов Дагестана.

В помощь учителю в программе приводятся список научно-методической литературы и перечень основных знаний, умений и навыков, которыми учащиеся должны овладеть в итоге каждого года. В основу этого перечня взяты рекомендации к программе по русской литературе.

Программа по литературе народов Дагестана обращает внимание учителя на преемственность в обучении на разных этапах, систематизацию и обобщение знаний учащихся. В то же время курс литературы старших классов не дублирует то, что изучается в предыдущих классах.

В раздел «Межпредметные связи» определены возможные обращения литературы народов Дагестана к другим учебным предметам. Но это не значит, что на уроках дагестанской литературы необходимо освещать факты, известные учащимся по курсам других предметов, например, истории: знакомя школьников с исторической основой изучаемых произведений, учитель должен опираться на эти факты. Не следует также понимать взаимосвязь литературы народов Дагестана с музыкой, изобразительным искусством и др. как подробный анализ произведений этих видов искусства. Опираясь на имеющиеся знания и представления учащихся, необходимо по возможности устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций автора.

В программу каждого класса включен перечень основных видов устных и письменных работ по литературе народов Дагестана. За основу этого перечня взято Положение из программы по русской литературе, что намного облегчает работу учителя, который опирается на знания и умения, сформированные в курсе русского языка и литературы.

В программе дается и примерное распределение письменных работ, место и время проведения которых учитель может изменять по своему усмотрению.

Программа предусматривает также примерное распределение учебного времени на изучение каждой темы. Исходя из своих конкретных соображений, учитель может изменять количество выделенных на ту или иную тему часов.

В конце каждого класса указаны тексты, подлежащие заучиванию наизусть, которые тоже могут быть подвергнуты определенным изменениям.

При составлении программы, особенно для старших классов, использована работа ведущего научного сотрудника ДНЦ, доктора филологических наук С.Х.Ахмедова «История литератур народов Дагестана».

**Главными целями изучения** предмета «Литература народов Дагестана» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Результаты изучения предмета**

**«Литература** **народов Дагестана»**

**Личностные результаты:**

• воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине , чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Дагестана; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Дагестана и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Дагестана; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Дагестана.

**Личностные результаты** (Основные направления воспитательной деятельности. из Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года)

**1. Гражданское воспитание включает:**

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

- развитие культуры межнационального общения;

- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

**2. Патриотическое воспитание предусматривает:**

- формирование российской гражданской идентичности;

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания;

- формирование умения ориентироваться в современных общественно- политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

**3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:**

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

**4. Эстетическое воспитание предполагает:**

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

**5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:**

- формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

**6. Трудовое воспитание реализуется посредством:**

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

- навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

- содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

**7. Экологическое воспитание включает:**

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

**8. Ценности научного познания подразумевает:**

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

**Метапредметные результаты**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора народов Дагестана;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы народов Дагестана и культуры Дагестана, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы народов Дагестана, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* написание письменных работ, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

**Основные виды устных и письменных работ по литературе**

**в 10 классе**

Выразительное чтение художественных произведений.

Составление плана собственного устного и письменного высказыва­ния учащихся.

Устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера (в том числе индивидуальная, групповая, сравнительная характеристики) по изучаемому произведению (или нескольким произведениям), а также сочинения-рассуждения публицистического характера.

Доклад-реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 10 класса**

Учащиеся должны знать:

– важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях, значение их творчества;

* характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях;
* сюжет, особенности композиции, системы образов изученных произведений;

– понятие о типическом (конкретно-историческое и обще­человеческое) характере на примере главных действующих лиц изученных произведений;

– существенные признаки понятий: индивидуальный стиль писателя, драма, трагедия, сатира;

– тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны **уметь:**

I

* воссоздавать в воображении художественные картины, нарисо­ванные писателем;
* анализировать произведение с учетом его художественного своеобразия;
* определять принадлежность произведения к одному из литера­турных родов (эпос, лирика, драма);
* выявлять основную проблематику произведения;
* определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;
* характеризовать героя произведения и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* выявлять авторское отношение к героям и событиям произ­ведения;
* выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений);
* обосновывать свою оценку прочитанного произведения.

II

* выразительно читать художественные произведения;
* составлять план собственного устного и письменного выска­зывания;
* создавать устные и письменные сочинения, разные по объему, характеру, жанру;
* составлять план, тезисы, конспекты литературно-критических и публицистических статей, лекций учителя;
* готовить доклад или реферат на литературную тему (по одному-трем источникам);
* писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, кинофильм, спектакль, выставку и т.д.

**Место курса «Литература** **народов Дагестана»** **в учебном плане**

В учебном плане на изучение курса литературы народов Дагестана в 10 классе отводится 1 час в неделю . За год на изучение программного материала отводится 34 ч.

**Содержание курса«Литература** **народов Дагестана»**

**10 класс** (34 ч)

**Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первойполовины XIX в.**

Жанровое многообразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни.

Дагестанские мифы и древний эпос. Народные сказания о нартах, КамалилБашире, Минкюллю и другие фольклорные произведения как остаточные явления древних мифов и эпоса.

Героический эпос народов Дагестана. Героико-исторические и исторические песни горцев ("Песня о разгроме Надир-шаха", «Шарвили», "Парту Патима", "Песня о Муртузали", "Хочбар", "Айгази", "Ахульго", "Сражение в Чохе" и др.).Народная лирика и ее роль в становлении и развитии письменной литературы.Баллады, отражение в них внутреннего мира человека, его переживаний ("Давди из Балхара", "Юноша из Кумуха и девушка из Азайни" и др.).

Средневековая литература на восточных языках (VIII–XIII вв.).

Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.

Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербенд-намэ" – XIV в.), малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).

Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялцуга, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).

Зарождение прозы на родных языках. Переводы произведений, первоначально созданных на восточных языках (арабском, персид­ском, турецком, азербайджанском), на языки народов Дагестана.

Исторические условия развития культуры в первой половине XIX века. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты, сочинения Д.-М. Шихалиева на русском языке.

Развитие арабоязычной литературы. Суфийская поэзия и проза. Эпистолярная литература. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.

Развитие литератур на родных языках. Устные и письменные формы поэзии.

Межпредметные связи. Музыка.М.Гусейнов. Опера «Шарвили». Изобразительное искусство. Ф.Рагимов «Фрагмент боя во время персидского нашествия на Южный Дагестан», «Арабы у подножия Дербентской крепости «Нарын».

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОЙ ЭПОХИ (вторая половина XIX – начало ХХ вв.)**

Дагестан в составе России.

Общественно-политическая обстановка в крае после падения имамата Шамиля. Проникновение капиталистических отношений в Дагестан. Ослабление позиций арабоязычной литературы. Просвети­тельское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, националь­ный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.Появление интеллигенции, ориентированной на русскую культуру. П.К. Услар. Попытки создать алфавит на русской графической основе (кириллице).Художественно-этнографические очерки (А. Омаров, Г.М. Амиров).

Анхил Марин, "Приди, ясноокий...", "Чтобтебя поразила стрела"

Судьба Анхил Марин.

Творчество поэтессы. Открытость чувств Анхил Марин. Песни горянки – крик души. Художественные особенности ее поэзии.

Щаза из Куркли. "Одевает иней белый...", "За тьмой ночной приходит свет", "Суди ты меня, не суди"

Биографические сведения о горской поэтессе. В песнях Щазы раздумья о жизни, печальный опыт пережитого. Афористичность ее стихов.

Для дополнительного чтения:

Щаза из Куркли. Несколько стихотворений.

ПатиматКумухская. Несколько стихотворений.

Абдулла Омаров. "Как живут лаки" *(в сокращении)*

Очерк жизни и творчества А. Омарова."Как живут лаки" – историко-этнографический, очерк. Особен­ность очерков А. Омарова. Их близость к русским этнографическим очеркам, отражение в них событий переломной эпохи, просвети­тельского начала.Показ жизни и быта горского аула, взаимоотношений людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова. Роль очерков А. Омарова в развитии дагестанской прозы.

Для дополнительного чтения

А. Омаров. "Воспоминания муталима" *(отрывок).*

ОмарлаБатырай. "Я ношу в груди огонь...", "Ах, как скомкано тоской...", "Кремневкуточит ржа...", "Коротка героя жизнь...", "Будь неладен этот свет...", "Ах, могу ль я песни петь...»

Жизнь народов Дагестана в конце XIX – начале XX вв. Осознанное развитие горскими поэтами светской тематики и воспевание свобод­ного человеческого чувства. О. Батырай – выразитель этих тенденций.

Жизненный и творческий путь Батырая – выдающегося даргин­ского поэта.

Песни о любви. Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая ("Я ношу в груди огонь..."). Мастерство поэтического перевоплощения в лирике поэта, умение передать самые тонкие оттенки человеческих чувств ("Ах, как скомкано тоской...").

Песни о герое. Эпический образ борца против колониальной политики царизма в поэзии Батырая. Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря ("Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...").

Песни о жизни. Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Тема крестьянских забот в образной системе поэзии Батырая ("Будь неладен этот свет..."). Песни о странствиях ("Ах, могу ль я песни петь...") как своеобразная энциклопедия жизни горского крестьянства в пореформенный период.

Сатирическое обличение Батыраем пороков времени в песнях "Тайком хлеба...", "Ты суп с лапшой...".

Национальное своеобразие творчества Батырая. Богатство художественных деталей горской жизни и новых, более гуманных отношений между людьми.

Критика социальной действительности и общественно-полити­ческое значение поэзии Батырая.

Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.

Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда.

Для дополнительного чтения

О. Батырай. "В среброкованной броне...", "Джамав-хана табуны...", "Ты руками в плен берешь...".

Сукур Курбан. «Проданная Меседу».

С. Рабаданов. «Батырай».

Письменная работа

Ирчи Казак "Дружи с отважным", "Из сибирских писем", "Иные времена", "Рассудка умный не теряет", "Удача"

Проникновение капитализма на Кавказ. Отражение в поэзии народов Дагестана середины XIX века ломки общественных отно­шений в приморских равнинных аулах Дагестана. Магомед-Эффенди Османов. Обращение к темам и образам кумыкской старины. Первые публикации кумыкского и ногайского фольклора.

Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта.

Дидактические и реалистические тенденции лирики Ирчи Казака ("Дружи с отважным", "Каким должен быть мужчина").Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими ("Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал"). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений ("Иные времена", "Письмо Магомед-ЭффендиОсманову").

Обличение социальной несправедливости. Размышления ожизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу ("Удача", "Рассудка умный не теряет").

Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака ("Каким должен быть мужчина").

Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к героическим народным песням. Припод­нятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотво­рений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки.

Общественно-политическое значение поэзии Ирчи Казака.

Для дополнительного чтения

М.-Э. Османов. "О щедрости и чести".

И. Казак. "Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал", "Письмо Магомед-ЭффендиОсманову", "Каким должен быть, мужчина".

ЕтимЭмин. "В смятенье мир", "Не ведающему о мире", "Восстание 1877 г.", "Я окину взором этот мир", "Слово умирающего Эмина"

Развитие литературы в Южном Дагестане после Саида из Кочхюра. Первые шаги к сближению с русской культурой. Абас-Кули Бакиханов и его книга Тюлистан-Ирам". Усиление влияния азербайджанской классической поэзии (Вагиф, Видади).

Биография ЕтимаЭмина – основоположника лезгинской лите­ратуры.

Лирика Е. Эмина. "Соловей", "Что к чему подходит". Тема стра­даний народав произведениях о личных невзгодах.

Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и семейный конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в творчестве Е. Эмина ("В смятенье мир", "Кто в этом мире бродит, как слепой", "Не ведающему о мире"). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина ("Ах, наша жизнь!"). Положительный идеал в лирике Е. Эмина. ("Восстание 1877 г."). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. ("Крик помощи", "Я окину взором этот мир", "Слово умирающего Эмина").

Художественное мастерство Е. Эмина. Особенности рифмовки и строфического построения "гошма".

Значение творчества Е. Эмина.

Для дополнительного чтения

Е. Эмин. "Что к чему подходит", "Крик о помощи".

Межпредметные связи. Русская литература. Н.А. Некрасов. Гражданская лирика. Музыка М. Гусейнов. Поэма «Эмин» для камерного оркестра.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОГО ВРЕМЕНИ (начало XX века)**

Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века.

Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии, поэзии поэтов-отходников. Эволюция поэзии от просветительского реализма и романтизма к критическому реализму.

Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане.

Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX в. Устные и письменные формы.

Первая русская революция и передовая дагестанская интелли­генция. Революционно-демократические мотивы в поэзии Саида Габиева. Его публицистическая деятельность. Зарождение дагестанской журналистики. "Заря Дагестана".

Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве НухаяБатырмурзаева ("Бедная Габибат", высказывания о русской и дагестанской литературах).

Зарождение нового жанра в дагестанской литературе - драматургии (пьесы З. Батырмурзаева, "Лудильщики" Г. Саидова).

Махмуд. "Райский сад не стану славить", "Земной праздник", "Письмо из казармы", "Мариам", "На высокой вершине два влюбленных цветка..."

Преодоление абстрактности и усиление реалистических черт в аварской поэзии конца XIX – начала XX веков. Укрепление традиций народного творчества. Дальнейшее развитие Тажутдином из Батлаича (Чанка) лирической песни. Творческий путь Чанки. Живые черты аульского быта в его поэзии. Элементы его творчества, предвосхи­щавшие Махмуда.Махмуд – классик аварской песни.

Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверж­дающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины ("Райский сад не стану славить", "Земной праздник").

Песни о любимой Махмуда ("Измена подруги", "О моей любимой", "Письмо из казармы"). Отражение в них жизненной правды. Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.

Карпатский период жизни Махмуда, участие в первой мировой войне. "Мариам". Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы "Мариам". Новаторство Махмуда. Идейно-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.

Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда ("На высокой вершине два влюбленных цветка...", "Вспомню вершину и запах лесной...").

Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики.

Роль Махмуда в формировании аварского литературного языка.

Для дополнительного чтения

Тажутдин (Чанка). "Когда б за стройность награждал невест...", "Имя твое".

Легенда "Махмуд из Бетль-Кахаб-Росо" из книги Р. Фатуева "Дыхание гор".

Р. Гамзатов, "Из стихов о Махмуде".

**ЛИТЕРАТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА в 1917–1945 гг.**

Революционный 1917 год как водораздел в истории литературы народов Дагестана. Свобода слова и печати. Появление газет различ­ных политических направлений. Борьба за установление советской власти в Дагестане. Отражение событий гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.

Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20–30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 г. на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 г.

Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Бригады советских писателей в Дагестане. I съезд писателей Дагестана и СССР (в 1934 г.). Первые народные поэты Дагестана (С. Стальский, Г. Цадаса, А. Магомедов) Организаторская, переводческая и изда­тельская деятельность Э. Капиева.

Обострение литературной борьбы в 30-е годы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Значение этого факта для судеб литературы: ограничение ее возможностей, идейно-эстетическая унификация.

Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.). Причины и последствия репрессий. Их особая пагубность для молодых литератур.

Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).

Непосредственное участие дагестанских писателей в боевых операциях.

Для дополнительного чтения

Г. Цадаса. «Песня сестер».

А.Гафуров. "Возвращение с войны".

А.-В. Сулейманов. «Друзьям».

Сулейман Стальский. "Соловей", "Судьи", "Гневные строки", "Не обидно ль?", "Дагестан"

Начало поэтической деятельности С. Стальского. "Соловей" – тема поэта и назначения поэзии.Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, беспра­вия в стихах "Старшина", "Судьи", "Богачи-чиновники" и др.

Творчество периода революции и гражданской войны ("На свержение царя», «Умри, проклятый старый мир", «Гневные строки").

Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта ("Старому миру", "Не обидно ль?", "Отглупости лекарства нет", "Дагестан", "Ребята"). Прославление труда в жизни человека, завет поэта не лениться, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках поколения образованного и умеющего трудиться.

Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. С. Стальский в оценке критики.

Гамзат Цадаса. "Стихи о харчевне", "Рассказ о Хучбаре и Мухаме", "Маленькой Пати", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом", "Сказание о чабане"

Жизненный и творческий путь Г. Цадасы.

Раннее творчество поэта ("Стихи о харчевне", "Дибир и хомяк"). Художественное своеобразие произведений.

Сборник "Метла адатов". Борьба против пережитков ("Рассказ о Хочбаре и Мухаме", "Чохто", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом").

Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Реалисти­ческая направленность поэзии Г. Цадасы.

Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Прославление ве­личия морального духа советского человека ("Песня жены фронтовика", "Маленькой Пати"). Политические и философские мотивы в его стихах ("Победа фашистов в Италии", "Мои уроки"). Сборники стихов "За родину", "К мести". Публицистика Г. Цадасы. Его работа в газете "Дагестан – своим фронтовикам". Поездки в прифронтовую полосу с Абуталибом Гафуровым и ТагиромХурюгским.

Г. Цадаса – баснописец ("Мечтатель-пастух"). Адресаты сатири­ческого осмеяния поэта: государственная власть, власть духовная, пороки человеческие. Сказки для детей.

Г. Цадаса – драматург. Художественные особенности его драматических произведений.

Новые темы в поэзии Цадасы в послевоенные годы: борьба за мир (цикл стихов "Мир сильнее войны"), прославление тружеников сел. Поэма "Сказание о чабане". Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы.

Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы. Г. Цадаса в оценке критики.

Для дополнительного чтения:

Г. Цадаса. "Пушкину", "Чохто".

Письменная работа

Алим-Паша Салаватов. "Айгази"

Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров. Утверждение в драматургии патриотических и интернационалистических идей.

Краткая биография А.-П. Салаватова. Раннее творчество Салаватова. Общность его произведений со стихами 3. Батырмурзаева и Б. Астемирова и отличительные признаки.

А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской герои­ческой драмы. Драма "Айгази". Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.

Для дополнительного чтения

К. Закуев. "Обманутая любовь"

Абуталиб Гафуров. «Марш героев», «Я познал», «Солдат гор» (отрывок), «Абуталиб сказал…»

А. Гафуров – известный дагестанские поэт. Жизненный и твор­ческий путь ("Автобиография", "Так началась моя жизнь" и др). Скитания на чужбине. Ранние произведения – стихи народной скорби. Первый сборник стихов "Новый мир" и его художественные особенности. Расцвет дарования А. Гафурова.

Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи ("Рассказ подмастерья", "В то время" и др.).

Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта ("За родину", "Марш героев", "Разговор с конем", "Прочь" и др.). А. Гафуров и Г. Цадаса.

Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта ("Жалоба Кубала", "Аул Кули", "Нам дело такое по нраву", "Пожелание", "Советы" и др.). Тема труда ("Я познал"). Заострение внимания к молодежи ("Бронза и золото", "Слова совета" ). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма "Солдат гор". Проблематика поэмы.

Сборник мудрого слова поэта "Абуталиб сказал...".Роль творчества А.Гафурова в развитии лакской литературы.

Для дополнительного чтения

А. Гафуров. "Абуталиб сказал...". Стихи разных лет.

Аткай. "Был ты щедр..."

Эффенди Капиев. "Поэт" ("От автора", "Разговор о поэзии"), "Фронтовые записи"

Э. Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы.Жизненный путь писателя. Детство и юность. Капиев – учитель. Начало литературной деятельности. Собирание литературных сил Дагестана. Первый съезд дагестанских писателей.

Сборник «Резьба по камню". Особенности переводческого мас­терства Э. Капиева – соединение горской народной лирики и ориги­нального творчества.

Связь с русскими писателями Н. Тихоновым, П. Павленко, В. Луговским. Знакомство и творческое содружество с Сулейманом Стальским.Книга новелл "Поэт". Э. Капиев об идее и композиции книги ("От автора"). Связь с фольклором. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали ("Разговор о поэзии"). "Поэт" Э. Капиева в оценке критики и литературоведения.

Капиев как корреспондент военных газет. "Записные книжки", "Фронтовые очерки". Новеллистический характер очерков."Фронтовые записи" Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во "Фронтовых записях

Капиев о значении русского языка.Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.

Для дополнительного чтения

Э. Капиев. "Записные книжки", "Поэт" ("Страда", "Народ").

Н. Капиева. "Жизнь, прожитая набело" *(в сокращении).*

Аткай. "Улица Эффенди Капиева".

Письменная работа

**Календарно - тематическое планирование   по дагестанской литературе с учётом рабочей программы воспитания**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы уроков.** | **Кол-во часов.** | Модуль воспитательной программы  **«Школьный урок»** | **Домашнее**  **задание** | **Дата проведения.** | |
| 1 | Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины XIX в. | 1 | День знаний | Стр 3 | 1.09 |  |
| 2 | Устное творчество народов Дагестана | 1 | Международный день в борьбе с терроризмом  Международный день распространения грамотности | Подготовить сообщение по разделу. | 8.09 |  |
| 3 | Сказки народов Дагестана. | 1 |  | Выучить наизусть по выбору. | 14.09 |  |
| 4 | Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана. | 1 |  | Выучить наизусть по выбору. | 22.09 |  |
| 5-6 | Героический эпос народов Дагестана. Героико-исторические и исторические песни горцев ("Песня о разгроме Надир-шаха", «Шарвили», "Парту Патима", "Песня о Муртузали", "Хочбар" | 2 |  | Стр 61-89 | 29.09 |  |
| 7 | Внеклассное чтение.  «Каменный мальчик». | 1 |  | Выразительное чтение | 6.10 |  |
| 8 | Литература народов Дагестана новой эпохи. Саид из Кочхюра. « Проклятие Мурсал-хану». | 1 |  | Выучить наизусть | 13.10 |  |
| 9 | Щаза из Куркли. "Одевает иней белый...", "За тьмой ночной приходит свет", "Суди ты меня, не суди". | 1 |  | Стр 133-134 | 20.10 |  |
| 10 | Особенность очерков А.Омарова «Как живут лаки». | 1 | Международный день школьных библиотек | Вопросы и задания стр 140 | 27.10 |  |
| 11 | О.Батырай.Песни о любви «Я ношу в груди огонь» | 1 | День народного единства | Выучить наизусть стихотворение. | 10.11 |  |
| 12 | И.Казак. Сибирский цикл стихов «Из сибирских писем» и друга. | 1 | Международный день толерантности | Выучить наизусть | 17.11 |  |
| 13 | Магомед -Эфенди Османов «О щедрости и чести» | 1 |  | Стр174 | 24.11 |  |
| 14 | Ирчи Казак «Каким должен быть мужчина» | 1 |  | Стр 175 | 1.12 |  |
| 15 | Анвар Аджиев « Оковы и песня » | 1 |  | Стр 179 | 8.12 |  |
| 16 | Етим Эмин «Соловей», «Что к чему подходит». | 1 |  | Стр 188-189 | 15.12 |  |
| 17 | Литература народов Дагестана нового времени. | 1 |  | Подготовить сообщение по разделу. | 22.12 |  |
| 18 | Новаторство Махмуда. Лиризм поэмы «Мариам». | 1 |  | Выучить наизусть | 29.01 |  |
| 19 | Тажутдин «Когда б за стройность награждал невест. | 1 |  | Стр230 | 12.01 |  |
| 20 | Внеклассное чтение. Расул Гамзатов  «Махмуд хоть век не долог твой». | 1 |  | Стр 232 | 19.01 |  |
| 21 | Литература новейшего времени(обзор). | 1 |  | Подготовить сообщение по разделу. | 26.01 |  |
| 22 | Гамзат Цадаса «Песня сестёр» | 1 |  | Стр 239 | 2.02 |  |
| 23 | Абуталиб Гафуров «Возвращение с войны» | 1 | День российской науки | Стр 240 | 9.02 |  |
| 24 | Сулейман Стальский «Соловей», «Судьи». | 1 | Международный день родного языка | Стр 247-254 | 16.02 |  |
| 25 | Сулейман Стальский «Богачи -чиновники» | 1 |  | Стр261 | 1.03 |  |
| 26 | Гамзат Цадаса «Стихи о харчевне», «Маленький Пати» | 1 |  | Стр 271-277 | 15.03 |  |
| 27 | Гамзат Цадаса «Дибир и хомяк», «Чохто». | 1 |  | Стр 306-307 | 5.04 |  |
| 28 | Алим -Паша Салаватов «Айгази» | 1 |  | Стр313 | 12.04 |  |
| 29 | Абуталиб Гафуров «Так началась моя жизнь» | 1 |  | Срт 333 | 19.04 |  |
| 30 | Эффенди Капиев «Первая записная книжка» | 1 |  | Стр 381 | 26.04 |  |
| 31 | Эффенди Капиев «Из записных книжек» | 1 |  | Стр 383 | 3.05 |  |
| 32 | Наталья Капиева «Жизнь, прожитая набело» | 1 |  | Стр 390 | 17.05 |  |
| 33 | Проверочная работа | 1 | Международный день славянской письменности и культуры | повторить | 24.05 |  |
| 34 | Повторение и обобщение | 1 |  |  | 30.05 |  |

**Критерии оценивания:**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
* Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
* Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
* Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
* Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбы.
* Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа: беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам: V класс – 100–110 слов в минуту, VI класс –110–120 слов в минуту, VII – 120–130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения: умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведений с эпохой (9–11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой *"4"***оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий; характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения (умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения); знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев, важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения; бедность выразительных средств языка.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой, неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения

**Учебно-методическая литература:**

* Программа по Дагестанской литературе 5-11 классы.- Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2014.-00с.
* Учебник Магомедова З.А.,Хайбуллаева С.М.,Халилова Х.М.. (ООО Издательство НИИ педагогики 2006 г.) «Литература народов Дагестана»
* <https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-serp%3A%2F%2Fwww.lib05.ru%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fcontent%2Fabout_us%2F_bibl._ukazatel_kadriya.doc&name=_bibl._ukazatel_kadriya.doc&c=56084ffb759b>
* by/bookreader.php/13194/Gamzatov\_-\_Moii\_Dagestan.html
* skazbook.ru/dagestanskie-skazki
* Букинистическое издание, Автор: [Народное творчество](http://www.ozon.ru/person/254517/) ; 1991 г.