МКОУ « Нововладимировская СОШ»

"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  С.Ш.Мусаева\_/\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол № \_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_29\_»\_\_\_08\_\_\_\_\_\_\_2023 г. | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ А.А.Курмамбаева /  «\_29\_\_\_»\_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. | «Утверждаю»  Директор МКОУ  «Нововладимировская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.Б. Мантиков/  от «\_29\_\_»\_\_\_8\_\_\_\_\_\_2023 г. |

**Рабочая программа по литературе**

**Класс: *9***

**Учитель: Шакбураева М.Т.**

**Количество часов на год: *102***

**Количество часов в неделю: *3***

**Рабочая программа** составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной , 9-е издание, М. Просвещение 2017г., а также на основе положения о рабочих программах, учебного плана МКОУ «Нововладимировская СОШ» на 2023- 2024 уч. г., основной образовательной программы ФГОС ООО МКОУ Нововладимировская СОШ» о на 2023-2024 уч.г

«***Русская литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2ч- Москва «Просвещение» 2018г. В. К. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев.***

**Пояснительная записка**

**I. Рабочая программа по литературе для 9 класса**составлена на основе

* Основной образовательной программы
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, зарегистрированным в Минюсте РФ 06.02.2015 г.;
* Примерной основной образовательной программы, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию и **авторской Программы общеобразовательных учреждений. Литература, Под редакцией В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2018**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Срок реализации Программы – 1 год.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

**Задачи :**

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочиение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой

**Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане** МКОУ « Нововладимировская СОШ» .

Данная программа будет реализована на базовом уровне в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком ОУ в расчете – 3 часа в неделю, 102 часа в год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета "Литература"**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты** | * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; * формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; * освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; * формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;     **3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет**:   развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);   формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;   развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;   содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;   оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.  **2. Эстетическое воспитание предполагает**:   приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;   создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;   воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;   приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;   популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;   сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.   формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;   формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;     развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;  **4. Трудовое воспитание реализуется посредством**:   воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;   формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;   развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;   содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.  **5. Экологическое воспитание включает**:   развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;   воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.  **5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:**   формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;   формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;     развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;  **6. Трудовое воспитание реализуется посредством**:   воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;   формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;   развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;   содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.  7. Экологическое воспитание включает:   развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;   воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.  **8. Ценности научного познания подразумевает**:   содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;   создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества. |
| **Метапредметные результаты** | * выделение характерных причинно-следственных связей; * сравнение и сопоставление; * умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома; * самостоятельное выполнение различных творческих работ; * способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; * осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); * владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; * составление плана, тезиса, конспекта; * подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; * самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. . * смысловое чтение; * умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; * умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; * формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); |
| **Предметные результаты** | * понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы; * понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; * умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; * определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; * приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов; * формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке; * собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; * понимание авторской позиции и своё отношение к ней; * восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; * умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; * написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;   понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |

**Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» в 9 классе**

***Личностные***

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

***Регулятивные***

*Ученик научится:*

- Основам прогонозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные***

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

***Познавательные***

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

***Предметные результаты:***

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

•  понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

•  понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;

•  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

•  определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

•  приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

•   формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;

•  интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

•  понимать авторскую позиции и свое отношение к ней;

•  воспринимать  на слух литературные произведения разных жанров,

•  пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

•  писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

•  понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

•  понимать русское слово и  его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться*:***

* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

---     видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

* сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
* редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

**с учетом развивающих и контрольных уроков**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Всего**  **часов** | **Из этих часов** | |
| **Развивающие уроки: развития речи, практикумов, внекл. чтение т.п.** | **Контрольных работ**  **разных видов** |
| **1** | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | **1** | ─ | **─** |
| **2** | Древнерусская литература | **2** | ─ | **1** |
| **3** | Литература XVIII века. | **10** | 1 | **1** |
| **4** | Литература XIX века. | **54** |  |  |
|  | Литература первой трети XIX века | 37 | 3 | **4** |
|  | Литература второй трети XIX века | 7 | 1 | **1** |
|  | Литература последней трети XIX века | 10 | 3 | **-** |
| **5** | Русская литература XX века. | **27** | 2 | **2** |
| **6** | Зарубежная литература | **6** | 3 |  |
|  | Итоговые занятия | **2** |  | **1** |
|  | ИТОГО | **102** | 13 | **10** |

**Содержание программы учебного курса "Литература" для 9 класса.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Дж.Г.Байрон**: личность, судьба, творчество.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Повторение**   
**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский

По программе планируется следующее количество контрольных работ по определенным темам:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Тема** | **1 полугодие** | **Дата** | **2 полугодие** | **Дата** | **Год** |
| **Контрольные работы** | 1. Древнерусская литература и литература XVIII века  2. По романтической лирике начала века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина  3. Лирика М.Ю.Лермонтова, роман "Герой нашего времени | 1  1 |  | 1 |  | **3** |
| **Диктанты** |  |  |  |  |  |  |
| **Тестирование** | Итоговый тест |  |  | 1 |  | **1** |
| **Сочинения** | 1.Контрольное классное сочинение по комедии Грибоедова "Горе от ума"  2. Контрольное домашнее сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"  3. Контрольное домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" | 1  (2 ур.)  1 |  | 1 |  | **3** |
| **Изложения** |  |  |  |  |  |  |
| **Зачёты** | 1. Русская литература XX века |  |  | 1 |  | **1** |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |  |  |
| **Практические работы (Практикумы)** | "Слово о полку Игореве.." | 1 |  |  |  | **1** |
| **Проекты** | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков |  |  | 1 |  | **1** |
| Другое |  |  |  |  |  |  |
| Итого |  | **5** |  | **5** |  | **10** |

**Список произведений для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величие при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Пророк. «Я вас любил…»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно…». «Родина». «Молитва»**.**

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (1 по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Гой, ты, Русь моя родная…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» ( 1по выбору)

В.В. Маяковский. "Послушайте!"

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (1 по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание. (1 по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…»»Что ты бродишь, неприкаянный…», Муза, «И упало каменное слово…» (1 по выбору).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

***Календарно-тематическое планирование уроков литературы с учётом рабочей программы воспитания***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Дата**  **по плану** | **Фактич.** | **Тема урока с учётом рабочей программы воспитания** | **Модуль «Школьный урок».** | **Д/З** | **Виды деятельности // Формы контроля** | **Планируемый результат** | | |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** |
| 1  04.09 |  | **Введение.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  | 5-е задание, стр.8 | Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. **//**  Отчет по летнему чтению. | Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию. | **Знать** термины : тема, идея произведения, вечные темы, пафос  **Понимать** роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.  **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг | **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. |
|  | |  | **Древнерусская литература ─** 2+1 = **3 ч.** | | | | |  |
| 2  05.09 |  | Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». |  | Читать «Слово о полку…», задание 4, стр34. Выучить наизусть один отрывок на выбор (Вступление или «Плач Ярославны») | Чтение статьи учебника. Составление таблицы.  Просмотр презентации. Чтение текста произведения. **//** Ответы на вопросы по пониманию текста | Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси. | **Знать:** Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова…»  **Уметь** находить образные средства языка в  «Слове …»; определять композицию произведенияя | **Познавательные УУД**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу  **Коммуникативные УУД**: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.  **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, |
| 3  07.09 |  | «Слово…» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора. | День распространения грамотности | Подготовиться к контрольной работе | Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения. | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | **Знать** специфику жанра, систему образов; **Понимать** значение "Слова..." в развитии русской литературы  **Уметь** формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям. | **Познавательные УУД**: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |
| **4**  **11.09** |  | **Контрольная работа** по произведению "Слово о полку Игореве". |  |  | Выполнение контрольной работы. Работа с тестом | **Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию** | **Знать** термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм  **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: планировать и регулировать свою деятельность. |
|  | |  | **Русская литература XVIII века** 7+1+1 **= 9 ч.** | | | | |  |
| 5  12.09 |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма |  | 9-е задание,  стр41 | Просмотр **презентации** и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции.Чтение статьи учебника; **//** составление тезисного плана | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | **Знать**  особенности классицизма как литературного направления. **Понимать** цели и задачи литературы **XVIII** века; гражданский, дидактиче­ский, сатирический пафос литературы **XVIII** века,  **Умение** составлять конспект | **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** уметь слушать, выбирать и записывать главное. |
| 6  14.09 |  | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве…». Особенности содержания и формы произведения. |  | 1-4 вопросы, стр.49, выучить наизусть  «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»  (отрывок на выбор | Работа по сценарию **урока из МЭШ. Просмотр презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. **//**  Выразительное чтение  Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?" | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины | **Знать** факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; **знать** оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»  **Уметь** находить признаки высокого стиля в произведении | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |
| 7  18.09 |  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. |  | Выучить наизусть отрывок «Науки юношей питают…». Составить план или конспект учебника | Просмотр **презентации.** Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. **//**  Выразительное чтение наизусть | Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста | **Знать,** что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. **Понимать** идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения.  **Уметь** анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 8  19.09 |  | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. |  | Выразительно читать  «Властителям и судиям». | Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. **//**  Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке) | Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя | **Знать** характеристику литературы ХVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.  **Уметь** выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи | **Познавательные УУД:** уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения  **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. |
| 9  21..09 |  | **Вн. чт.** Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина |  | Выучить наизусть  «Властителям и судиям» или  «Памятник» | Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. **//** Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?" | Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор. | **Знать** термины: пафос, высокий слог, «забавный русский слог»  Державина  **Понимать** философский смысл стихотво­рений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в рас­крытии идеи произведений.  **Уметь** воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений | **Познавательные УУД:** формировать в себе навыки исследовательской деятельности  **Коммуникативные УУД**:  строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. |
| 10  25..09 |  | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор)  Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. |  | 6-е задание стр.74 | Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву" , определение пафоса произведения. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | **Знать** просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие».  **Понимать:** гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения.  **Уметь** строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения. | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |
| 11  26..09 |  | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза». |  | Прочитать повесть  « Бедная Лиза»и ответить на вопросы:  Эраст – злодей или жертва своих страстей? Как в повести выражено отношение автора-рассказчика к происходящим событиям? | Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе.  Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". **//**  Доказательное определение стиля по началу пр-я. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | **Знать** понятие сентиментализм и его особенности; **Понимать:** сентименталистскую направ­ленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.  **Уметь**  давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |
| 28.09 | 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы. |  | Подготовить характе-  ристику одного из героев. Подготовиться к контрольной работе | Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза»,  **//** отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | **Знать** новые черты русской литературы;  знание текста;  **понимать** проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»;  **Уметь** находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы. | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт |
| **13**  **2.10** |  | **К/р №1**  Контрольный **тест** по древнерусской литературе и литературе XVIII века |  |  | **//** Выполнение теста | Формирование  навыков самоанализа и самоконтроля. | **Знать** особенности литературы 18 века;  все термины по разделу;  **уметь** работать с тестовым материалом; **уметь** строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий) | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Коммуникативные УУД:** **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ**  **Регулятивные УУД:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. |
|  | |  | **Русская литература XIX века ─ 54 ч.**  **Русская литература первой трети XIX века ─** 29+3+5**= 37 ч.** | | | | |  |
| 14  3.10 |  | **"Золотой век"** русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о **романтизме** и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений. |  | 1-е задание, стр112, знать содержание лекции | Просмотр **презентации.** Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. //  Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | **Знать** общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  **Понимать** гуманистический пафос рус­ской литературы  **Уметь**. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литерату­ры XIX века | **Познавательные УУД:** уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:**  уметь выполнять записи по ходу лекции |
|  | |  |  | **Творчество В.А.Жуковского ─ 2** | | | |  |
| 15  5.10 |  | Романтическая лирика начала XIX века. Художесивенный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»). | День учителя | Подготовить:  1) план рассказа о Жуковском,  2) одно из стихотворений или баллад для выразит.  чтения;  3)подготовить художественный пересказ баллады «Светлана» | Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. **//** Выразительное чтение стихотворений. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: элегия, лирический герой  **Уметь** выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. **Коммуникативные УУД:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Регулятивные УУД :** уметь определять меры усвоения изученного материала |
| 16  9.10 |  | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. |  | Ответить на вопрос «В чем проявилось новаторство Жуковского в балладе «Светлана»? (п | Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и., образов-символов. Работа с иллюстрациями. //  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование положительной мотивации к учебной деятельности,  осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи | **Знать** жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ. | **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Коммуникативные УУД**:  формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Регулятивные УУД**: уметь определять меру усвоения изученного материала. |
|  | |  |  | **Творчество А.С.Грибоедова ─ 6+2** | | | |  |
| 17  10.10 |  | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума» |  | Составить хронологи-  ческую таблицу био-  графии и творчества писателя; сообщение об истории создания комедии «Горе от ума»; прочитать 1,2 действия и ответить на вопрос: где начинается завязка действия? | Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я.  Составление хронологической таблицы.  **//**  Монологическое высказывание «Портрет писателя». | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума».  **Уметь**  работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства. | **Познавательные УУД :** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД :** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 18  12.10 |  | А.С. Грибоедов.  «Горе от ума».  Жанровые особенности, композиции, сюжет. |  | Подготовить план рассказа о жанре, сюжете пьесы. Выписать цитаты о Москве из монологов Чацкого и Фамусова.  Характеристика гостям Фамусова (1-2 на выбор) | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». **//** Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | **Знать** литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц.  **Понимать** суть и особенность конфликтов пьесы и способы ихразрешения автором.  **Уметь** выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
| 19  16.10 |  | Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший…»  Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». |  | Закончить заполне-  ние таблицы.Сообще-  ние «Фамусовское общество».  Развернутый ответ о Чацком по группам:  1.Что мы знаем о прошлом героя?  2.Личная драма Чацкого. 3.Против чего и как он борется? Что провозглашает?  4.Кто же Чацкий: победитель или побежденный? | Работа по сценарию **урока из МЭШ.**  Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» **//** Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта.  **Уметь**  выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего». | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные УУД :** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы **Регулятивные УУД :** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. |
| 20  17.10 |  | Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. |  | Подготовить устную характеристику  Чацкого  (6-е задание, стр164)  Выучить наизусть один из монологов Чацкого..Выписать из текста афоризмы. Проанализировать эпизод «сумасшест -вия» Чацкого | Просмотр **презентации,** работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова **//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы  **Понимать**  место Чацкого в системе обра­зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу  **Уметь** анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы | **Познавательные УУД :** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.. **Коммуникативные УУД:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре **Регулятивные УУД:** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий |
| 21  19.10 |  | Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. |  | Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" | Повторение изученных определений: развязка действия, открытый финал. Выявление крылатых выражений комедии. Игра **(МЕШ)** **//** Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** текст комедии, определения развязки действия, открытого финала;.  **Понимать** роль просторечных и устарев­ших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых ха­рактеристик  **Уметь** давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала. | **Познавательные УУД :** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД :** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. |
| 22  23.10 |  | Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». |  | Подготовиться к сочинению по творчеству А.С.Грибоедова:  1.Письмо П.А.Чацкому.  2.Письмо Фамусову  3.Письмо Софье | **//**  Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | Формирование ценностной установки к умственному труду | **Знать** текст статьи Гончарова, ее концепцию.  **Понимать** позицию автора, его отноше­ние к героям и нравственные идеалы  **Уметь** работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи. | **Познавательные УУД**: уметь пользоваться изучающим видом чтения.  **Коммуникативные УУД**: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |
| 23-24  24.10  26.10 |  | **К/р №2.** **Классное контрольное сочинение** по комедии А.С. Грибоедова  «Горе от ума» | Международный день школьных библиотек | Дописать сочинение, подготовить творчество А.С.Пушкина | Пишут сочинение по выбранной теме | Формирование навыков самоанализа и са­моконтроля | **Знать** текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения  **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД :** уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой  **Регулятивные УУД :** уметь пла­нировать свои действия, прогнозируя результата |
|  | | 2 четверть |  | **Творчество А.С.Пушкина ─** 10+2+2 = **14 ч.** | | | |  |
| 25  6.11 |  | А.С. Пушкин: жизнь и творчество.  Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. |  | Проанализировать одно из стихотворе-  ний лицейского периода | Просмотр **презентации, заочная экскурсия** в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений  **//**  Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пущину" в свете нового материала | Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова | **Знать** основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры.  **Уметь** строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения. | **Познавательные УУД :** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 26  7.11 |  | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». |  | Проанализировать одно из вольнолюбиивых стихотворений Составить тезисный план ответа по теме «Лирика Петербургского периода | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. //  Развернутый ответ на вопрос:  "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)" | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности | **Знать** понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. **Понимать** философский смысл, свободо­любивый, патриотический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; мысли и чув­ства автора.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы. | **Познавательные УУД:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Коммуникативные УУД :** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач **Регулятивные УУД :** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики |
| 27  9..11 |  | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. |  | Выучить одно из любовных стихотворений | Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. **//**  Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода | **Знать** адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге. | **Познавательные УУД:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные : УУД** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа. |
| 28  13.11 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения. |  | Выучить одно из стихотворений о поэте и поэзии. Подготовиться к контрольной работе по лирике А.С.Пушкина и комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова | Просмотр двух **презентаций.** Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества**//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу | **Знать** философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. **Понимать** философскую глубину стихо­творений, их религиозно-светский смысл.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы. | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель, сопоставлять объекты  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции  **Регулятивные УУД:** работать по плану, сверяя сои действия с конечной целью |
| 29  14.11 |  | **К/ р №3**  **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина |  | Читать «Цыганы» | // Выполнение контрольной работы | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | **Знать** материал по данному разделу.  **Уметь** применять его на практике. | **Познавательные УУД:** выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач  **Коммуникативные УУД:**  **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ( не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик)**  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. |
| 30  16..11 |  | **Вн. чтен.** А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. |  | Составить план сообщения «Проблемы и герои поэмы «Цыганы» | Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта.  **//** Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение | Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения | **Знать** признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы.  **Уметь** создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные УУД :** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами  **Регулятивные УУД :** формулировать и удержи­вать учебную задачу, следовать ей |
| 31  20.11 |  | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа. |  | Составить план о замысле, истории создания и особен-  ностях композиции романа. Групповые задания: подготвить ссобщения об Онегине (1гр.), о Ленском (2гр.), о Татьяне Лариной (3гр.), об Ольге (4гр | Просмотр **презентации** о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах.  **Уметь**  выразительно читать, строить устные высказывания. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД :** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |
| 32  21.11 |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути |  | Письменно ответить на один из вопросов:  1.Почему Пушкин в деталях описывает день Онегина?  2.Онегин и Ленский: двойники или антиподы?  3.Как проявились черты героя времени в образах автора-повествователя, Онегина, Ленского? | Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. **//**  Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. | Формирование интереса к исследовательской деятельности | **Знать** содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное. Понимать , что такое  **Понимать** причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления  **Уметь** давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД :** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе  **Регулятивные УУД :** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. |
| 33  23.11 |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга |  | Письменно проанализировать один из эпизодов, обсужденных на уроке. Составить план сообщения «Эволюция  образа Татьяны в романе» или «Исторические и общечеловеческие черты в образе Татьяны» (на выбор | Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность  Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. **//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать,** каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. **Понимать** значение образа Тать­яны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре.  **Уметь** давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД :** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения **.**  **Регулятивные УУД :** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. |
| 34  2.7.11 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | День матери в России | Завершить составле-  ние таблицы «Черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина». Выучить наизусть одно из писем | Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев.  **//**  Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?" | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев.  **Уметь** сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям. | **Познавательные УУД :** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД :** прогнозировать и корректировать свою деятельность |
| 35  28.11 |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений |  | Составить план ответа на тему «Образ автора в романе «Евгений Онегин» | Работа с текстом: нахождение лирических отступление; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. **//**  Монологическое высказывание - вывод по теме урока | Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе | **Знать** лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским.  **Уметь** различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики. | **Познавательные УУД:** уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я  **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |
| 36  30.11 |  | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа |  | Подобрать примеры, иллюстрирующие положений лекции учителя о реализме романа. подготовиться к сочинению | **Видеоряд: эпоха Пушкина.**  Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе.  Работа с текстом  **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия реализм, са­моразвитие характеров, реальное и условное пространство. **Понимать** в чем своеобразие романа; за­слугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи.  **Уметь** выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня,.Петербург — Мо­сква | **Познавательные УУД :** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно |
| 37  4.12 |  | Пушкинский роман в зеркале критики.  **К/Р №4** **Подготовка к** **контрольному** домашнему **сочинению по роману** А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |  | Написать сочинение на одну из тем:  1.Почему не находит счастья Онегин?  2.Могла ли Татьяна ответить на любовь Онегина?  3.Как в образе автора отразилась личность Пушкина?  4.Какую роль играют картины природы в композиции романа «Евгений Онегин»?  5.Сочинение-размышление «Онегин – лишний человек»  6.Мои любимые страницы из романа «Евгений Онегин» | **//** Тезисы статей. Составление планов сочинений. | Формирование устойчивого  **интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию** | **Знать** оценку романа А.С. Пушкина кри­тиками; цели и задачи критики. **Понимать** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. **Уметь** воспринимать критические рабо­ты, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме | **Познавательные УУД :**  уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста  **Коммуникативные УУД :**  при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения;  оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения **Регулятивные УУД :** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему. |
| 38  5.12 |  | **ВН.чт**. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества |  | Ответить на вопрос: как отразилось пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»? | Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации). | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. **Понимать** идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии.  **Уметь** выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев. | **Познавательные УУД :** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД :** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
|  | |  |  | **Творчество М.Ю.Лермонтова ─** 10+1+1 = **12 ч.** | | | |  |
| 39  7.12 |  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» |  | Составить развернутый план рассказа о жизни М.Ю.Лермонтова. Выучить одно из стихотворений на тему вольности и одиночества. | Работа по сценарию урока **из МЭШ. Заочная экскурсия в Тарханы.** Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова **//**  Текущий тест | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | **Знать** основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы.  **Уметь** составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | **Познавательные УУД :** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа |
| 11.12 | 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» |  | Составить тезисный план на тему «Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова | Чтение и  анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Просмотр **презентации** по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. **//** Монологические высказывания - выводы | Формирование интереса к иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** тематику лирических произ-ий, полифонизм лермонтовской поэзии;  **Понимать** особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений.  **Уметь** находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. |
| 41  12.12 |  | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» |  | Выучить наизусть одно из стихотворений  Прочитать стихотворение «Монолог» | Просмотр **презентации** "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. **//** Ответы на вопросы презентации | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Понимать** идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства  **Уметь** находить  смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. |
| 42  14.12 |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. |  | Читать «Герой нашего времени».  Сообщение «История создания романа» | Беседа.Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" **//**  Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?" | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности | **Понимать,** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози­цию автора. **Уметь** выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.. **Коммуникативные УУД:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43  18..12 |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. |  | Прочитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч» | Просмотр **презентации** о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. //  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** два «Предисловия»; особенности композиции романа  **Понимать** новаторский характер романа; значение произведения в русской литера­туре.  **Уметь** характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения. | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. **Регулятивные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 44  19.12 |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» |  | Подготовить сообщение «Печорин глазами Максима Максимыча» | Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. //  Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** способы создания психологического портрета.  **Понимать**  художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя.  **Уметь**  сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. |
| 45  21.12 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань» |  | Вопрос 7, стр.317 | **//** Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет».  **Понимать** роль самоанализа, «двойни­ков» в раскрытии характера героя.  **Уметь** анализировать эпизод | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. **Коммуникативные УУД:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа |
| 46  25.12 |  | "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист» |  | Письменная работа «Образ Грушницкого» по предложенному плану:  1.Грушницкий как типичный предста-  витель водяного общества. 2.Портретная и речевая характерис-  тика Грушницкого.  3.Что сближает Вернера и Печорин | Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого **//**  Монологические высказывания по результатам работы в парах | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа;  **Понимать** способы создания образа главного героя через самооценку  **Уметь** располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе; | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Регулятивные УУД:** уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока |
| 47  26.12 |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина |  | Сообщение на одну из тем: 1.Печорин в системе мужских образов романа. 2.Сравнительная характеристика двух мужских образов романа. | Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. **//**  Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина. | Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба | **Знать** основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике  **Понимать** позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).  **Уметь** сопоставлять характеры героев | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** уметь  формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности |
| 48  28.12 |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина |  | Групповая характеристика женских образов | Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. **//**  Сопоставление характеров Веры и Татьяны | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Понимать** композиционную функцию женских образов  **Уметь** пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Регулятивные УУД:** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. |
| 49  11.01 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.  **Подготовка к** **домашнему** **сочинению** |  | Задания по группам.  1.Выбрать из стихотворений «Дума», «Монолог», «И скучно, и грустно» строфы и строки, сходные с рассужде-  ниями Печорина.  2.Чем похож Печорин на героев «Думы» и чем отличается от них? Подтвердите цитатами.  3.Подготовиться к контрольной работе по произведениям М.Ю.Лермонтова | Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара  Написание домашнего сочинения | Формирование устойчивого  **интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенст-вованию** | **Знать** высказывания критиков о романе **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные УУД:**  **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему**  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные УУД:** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. |
| 50  15.01 |  | **Контрольная работа №5**  по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» |  | Написать сочинение по роману «Герой нашего времени» | **//** Выполнение заданий контрольной работы | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | **Уметь** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД:** уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ  **Регулятивные УУД:** определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата |
|  | |  | **Литература второй трети XIX века. ─ 7 ч.**  **Творчество Н.В.Гоголя ─** 5+1+1 ч. | | | | |  |
| 51  16.01 |  | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. |  |  | Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. **//**  Записи в тетрадях о стиле писателя. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы  **Уметь** конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художе-ственное произ-ие в контексте эпохи. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. **Регулятивные УУД:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. |
| 52  19.01 |  | Система образов поэмы «Мертвые души». **Р.Р.** **Обучение анализу эпизода.** Чичиков у Манилова" |  | Подготовиться к анализу образов помещиков и эпизодов купли-продажи мертвых душ по плану. | Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** способы создания образов помещиков  **Понимать** смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках;  приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых ха­рактеристик в создании образов; отноше­ние автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы  **Уметь** характеризовать персонажей поэмы;  выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде | **Познавательные УУД:** владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные УУД:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умением диа­логической речи.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. |
| 53  22..01 |  | Система образов поэмы «Мертвые души». |  | Перечитать гл.1,У11-1Х, подготовиться к анализу эпизодов.  Составить викторину по главе 6. | Просмотр **презентации.** Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". **//** Монологическое высказывание по теме урока |
| 54  23.01 |  | Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души» |  | На основе гл.Х1 составить рассказ об истории жизни Чичикова | Просмотр **презентации.** Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации. **//**  Тестовые задания **(МЭШ)** | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Знать** сюжет и содержание поэмы; прие­мы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая харак­теристика, гротеск, сарказм, детали).  **Понимать** смысл «Повести о ка­питане Копейкине»; сатирический пафос поэмы  **Уметь** давать развернутую характеристику героям | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием;  устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:**  уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность |
| 55  25.01 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы |  | Подготовиться по теме «Поэтика «Мертвых душ» по плану.. | Чтение предыстории героя.  На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказыванеи на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?" | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** теорико-литературные понятия: литературный тип, антигерой  **Уметь** оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования. | **Познавательные УУД:** осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.  **Коммуникативные УУД:** слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения  **Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями |
| 56  29.01 |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» |  | Подобрать цитатный материал по темам сочинения | Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений . **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара | Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны. | **Знать** причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений.  **Уметь** определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. |
| 57  30.01 |  | Поэма в оценках В.Г.Белинского.  **К/Р №6** Подготовка к **домашнему контрольному сочинению.** |  | Написать сочинение по поэме «Мертвые души» | Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. **//**  Написание домашнего сочинения. | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | **Знать** содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения  **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции, | **Познавательные: УУД** уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД:**  при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;  **строить письменное монологическое высказывание**  **Регулятивные УУД:** уметь  самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему. |
|  | |  |  | **Литература последней трети XIX века ─** 7+3= **10 ч.**  **Из творчества А.Н.Островского ─ 2 ч.** | | | |  |
| 58  1.02 |  | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  | Подготовить пересказ по действиям | Просмотр **презентации об Островском.** Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | **Знать** основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра.  **Понимать** роль А.Н. Островского в созда­нии русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
| 59  5.02 |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии |  | Закончить самостоятельную работу.  Читать статьи по учебнику о Ф.Достоевском  Прочитать «Белые ночи» | Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | **Знать** особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы  **Уметь** анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** уметь определять меры усвоения изученного материала |
|  | |  | **Ф.М. Достоевский ─ 3+1 ч.** | | | | |  |
| 60  6.02 |  | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. |  | Сообщение об истории Настеньки; о взглядах и образе жизни мечтателя; о третьей ночи; о мечтаниях четвертой ночи и завершении истории (по группам) | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя **//** Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала | **Знать** особенности жанраповести; теорико-литературные понятия: тип, типизация  **Понимать** смысл названия романа, подза­головков и эпиграфа  **Уметь** выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
| 61  8.02 |  | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | День российской науки | Сообщение об истории Настеньки; о взглядах и образе жизни мечтателя; о третьей ночи; о мечтаниях четвертой ночи и завершении истории (по группам) |
| 62  12.02 |  | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести |  | Прочитать гл.1-1Х повести Л.Н.Толстого «Юность».Сообщение  об учебе Л.Н.Толстого в Казанском университете | Работа с текстом;  комментированное чтение, аналитическая беседа  Сообщения учеников. **//** Выборочный пересказ текста | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  **Понимать** позицию автора и его отно­шение к героям; гуманистический пафос произведения.  **Уметь** развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями |
| 63  13.02 |  | **Вн. чт.** Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. |  | План сообщения «Нравственное развитие Николая Иртеньева» | Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-  лога в раскрытии души героя | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** содержание «Юности»  **Уметь** выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | **Познавательные УУД:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.  **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа. |
|  | |  |  | **А.П.Чехов ─ 2+2 ч.** | | | |  |
| 64  15.02 |  | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора |  | Читать рассказ «Тоска», ответить на вопрос 5, стр.39 | Просмотр **презентации** по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе **//**  Тестовое задание по пониманию содержания пр-я | На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности | **Знать** особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника».  **Уметь** анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь вычитывать подтекстовую информацию  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 65  19.02 |  | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа |  | Письменный ответ на вопрос 7, стр. 39 | Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпиграфа и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** жанровые особенности рассказа **Понимать** смысл названия рассказа, эпи­графа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа.  **Уметь** анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** уметь моделировать мо­нологическое высказывание, аргументиро­вать свою позицию и координировать ее.  **Регулятивные УУД:** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено |
| 66  20.02 |  | **Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | Международный день родного языка | Дописать работу | Обсуждение предложенных тем, подбор цитат | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | **Знать** содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.  **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные:**  **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка**  **Коммуникативные:**  при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;  **строить письменное монологическое высказывание Регулятивные:** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему |
| 67  22.02 |  | **Вн.чт.** Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений | День защитников Отечества | Подготовиться к уроку, посвященному русскому романсу | Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. **//**  Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** жанры лирики;  особенности стиля поэтов, их творчества  **Уметь** выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Регулятивные УУД:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. |
|  | |  | **Русская литература XX века** ─ 23+2+2=**27 ч.**  **Литература начала века ─ 10+1 = 11 ч.** | | | | |  |
| 68  26.02 |  | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений |  | Ответить на 1-2 вопросы, стр.43 | Просмотр **презентации,** составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. **//** Проверка записей в тетради | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений  **Уметь** выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. **Регулятивные:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. |
| 69  27.02 |  | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы |  | Подготовить устную характеристику героев | Просмотр **презентации** о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи | Формирование чувства ответственности за свои поступки | **Знать** основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»;  о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы.  **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД**: самостоятельно формулировать цели и задачи урока |
| 70  29.02 |  | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования |  | Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи» | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия психоло­гизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.  **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 71  4.03 |  | Русская поэзия «Серебряного века». |  | Прочитать статью в учебнике | Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. **//** Конспектирование статьи учебника, работа со словарем | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** т/л понятия:  декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм  **Понимать** символическое значение образов; идейно-художественный смысл произве­дений  **Уметь** конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК) | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, извлекать информацию из схем, таблиц.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД:**  формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя |
| 72-73  5.03-  7.03 |  | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Международный женский день | Выучить одно стихотворение,  ответить на вопрос 6, стр75 | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Работа с текстом лирического произведения  Определение чувств и мыслей лирического героя //  Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные УУД:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями |
| 74  11.03 |  | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» |  | Анализ стихотворения «Край ты мой заброшенный» | Просмотр **презентации** Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях. | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества;  **Понимать,**  в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональ­ность, афористичность  **Уметь** выразительно читать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; просле­живать развитие таланта поэта от учени­ческих стихотворений к зрелым | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 75  12.03 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. |  | Выучить наизусть стихотворение Подготовиться к уроку-зачету по русской лирике | Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений:  "Письмо женщине...",  «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Определение тропов. Просмотр **презентаций** на ассоциативное восприятие текстов стихотворений | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** т\л: лиризм, исповедальность, имажинизм  **Уметь** выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату  **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему урока и цель |
| 76-77  14.03  18.03 |  | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта |  | Читать о поэте, стр.97-107.  Развернутый ответ «В чем проявилось новаторство В.Маяковского?», выучить отрывок «Люблю» | **Просмотр презентации** оМаяковском.  Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях. | Формирование интереса к новому материалу, к иссле­довательской деятельности | **Знать** план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества;  **Понимать**, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский ха­рактер произведений поэта. **Уметь** записывать основные положения лекции; воспринимать и выразитель­но читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать проблему урока |
| 78  .104 |  | **Р.Р. Письменный анализ одного** из стихотворений поэтов Серебряного века |  | Закончить анализ стихотворений | Самостоятельная работа | Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции | **Знать** Т/Л по теме.  **Уметь** анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения  **Регулятивные УУД:** уметь прогнозировать результат |
|  | |  |  | **Русская литература XX века (20-60 г.г) ─** 13+1+2 ч.= **16 ч.** | | | |  |
| 79  2.04 |  | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество. |  | Прочитать повесть. Ответить на вопрос: почему повесть читается с интересом сегодня? | Просмотр **презентации о** писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика,  сатира.  **Понимать** исторический контекст созда­ния повести; сатирический пафос произ­ведения; позицию автора  **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художест- венного метода, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:**  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтектовый смысл в произведении  **Коммуникативные УУД**: уметь устанавливать и сравни вать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод  **Регулятивные УУД:** самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели |
| 80  4..04 |  | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести |  | Составить тесты по содержании. повести. | Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах. | Формирование гуманистических взглядов | **Знать** сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения.  **Понимать**  причины живучести шарико­вых и швондеров; нравственную пробле­матику произведения, его гуманистиче­ский пафос.  **Уметь** пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию. |
| 81  8.04 |  | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти  Особенности поэтики Цветаевой |  | Конспектировать ст. учебника,стр.119-124  Выучить одно стихотворение (на выбор) | Рассказ учителя с **презентацией** о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение  своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций;  искренности и свежести чувства в стихотворениях. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 82  9..04 |  | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта |  | Рассказ о М.Цветаевой, сопроводив его чтением ее стихотворений | **Практикум.**  Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального харак­тера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в ли­рическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** наизусть стихотворение Цветаевой  **Понимать** лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творче­ской личности поэта.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 83  11.04 |  | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. |  | Выучить наизусть одно из прочитанных стихотворений | Просмотр **презентации** об А.Ахматовой.Выразительное чтение и анализ стихотворений.  «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь непри- каянный...», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ах­матовой | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.. **Коммуникативные:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа |
| 84  15.04 |  | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. |  | Прочитать из учебника отзывы об А.Ахматовой (стр.145-146) | Выразительное чтение и анализ стихотворений  «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармо­ническая точность стиха, афористичность. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода.  **Понимать** соотнесение исто­ризма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотиче­ский пафос стихотворений.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
| 85  17..04 |  | **Вн. чт.** Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого |  | Выучить наизусть одно из стихотворений | Просмотр **презентации** о поэте; разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»,  «Завеща­ние». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы. | Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком | **Знать** основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода.  **Понимать** своеобразие лирики Н.А. Забо­лоцкого, ее философский характер.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |
| 86  22.04 |  | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».  Смысл названия рас-  сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. |  | Дочитать рассказ. Чтение статьи учебника, ответить на 1-7 вопросы | Просмотр **презентации** о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины. | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию.  **Уметь** анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 87  23..04 |  | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека.  Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повес-  твования. |  | Написать сочинение | **Практикум:** комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя:  мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чув­ство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | **Знать** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.  **Понимать** идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патрио­тический, гуманистический пафос произ­ведения.  **Уметь** определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно |
| 88  25.04 |  | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе |  | Составить план рассказа о жизни Матрены. | Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция.Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. //  Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и исползования топонимов в рассказе | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** основные события жизни писателя, историю создания рассказа, тео­ретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ.  **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  . **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 89  2.9.04 |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи |  | Закончить заполнение таблицы цитатами., | Беседа по содержанию рассказа. **Исследование** главных черт героини, заполнение таблицы.  Выявление характерного народного типа русской крестьянки: само­отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в созда­нии образа Матрены.  **//** Монологическое высказывание о смыысле подзаголовка рассказа | Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки | **Знать** сюжет и содержание рассказа; **Понимать** гуманистический пафос про­изведения; нравственные идеалы авто­ра; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и обще­ственного деятеля. **Уметь** выборочно пересказывать и ана­лизировать текст; характеризовать | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 90  30.04 |  | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака |  | Завершить заполнение таблицы. Выучить наизусть одно стихотворение | Просмотр **презентации о** поэте. **Практикум:** чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Работа в парах Комментированное чтение статьи  (стр.206-207) | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |
| 91  2.05 |  | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…».  Проблемы интонации стихов о войне |  | Выучить наизусть «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом…» (отрывок | Просмотр **презентации** о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размыш­лений поэта об истинных  жизненных ценностях. **//** Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» (стр.226-228)  Чтение отрывка изстихотворении «Я убит подо Ржевом…» наизусть на следующем уроке | Формирование  спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | **Знать** основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.  **Понимать** позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; пат­риотический пафос произведений; жиз­ненную необходимость помнить о погиб­ших за Родину воинах.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 93-94  6..05.  7.05 |  | «Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков. **Защита проектов** | День Победы | Проанализировать одного из прослушанных на уроке романсов | Эвристическая беседа. Анализ стихотворений.  **Урок-концерт** с сообщениями;  Исполнение стихов и песен. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления  Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке | **Знать** понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, напи­санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух.  **Понимать** лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен.  **Уметь** выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнитель­ское мастерство; находить общее и ин­дивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; **уметь** представлять проект | **Познавательные:** уметь представлять проект.  **Коммуникативные:** обладать навыками публичного выступления  **Регулятивные:** планировать соё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления |
| 95  13..05 |  | **Зачетное занятие** по русской лирике ХХ века |  | Готовиться к уроку-зачету за курс  9 класса | Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме. | Формирование  навыков самостоятельности и саморегуляции | **Знать** содержание изученных стихотво­рений.  **Понимать** роль изобразительно-вырази­тельных средств в поэтических произведе­ниях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. **Уметь** выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные выска­зывания с использованием цитат из стихо­творных текстов | **Познавательные:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные:** самостоятельно выбирать пути следования цели |
|  | |  |  | **Зарубежная литература** ─ 3+3 = **6 ч.** | | | |  |
| 95  14.05 |  | **Вн.чт.** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене». |  | Задание 3, стр.314,ч.2 | Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений. | Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы | **Знать** особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии. | **Познавательные:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 95  16..05 |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер |  | Сравнить структуру и содержание «Мертвых душ» Н.Гоголя и композицию «Божественной комедии» Данте | Просмотр презентации.  Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** о множественности смыслов «Божественной комедии».  **Понимать** множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провоз­вестника культуры Возрождения.  **Уметь** выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы. | **Познавательные**: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Регулятивные:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность |
| 97  17.05 |  | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» |  | Рассказ об Офелии и Гамлета.  Выразительное чтение монолога Гамлета | Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира.  **Уметь** выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох. | **Познавательные:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Регулятивные:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность |
| 98  19.05 |  | **Вн. чт.**Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы |  | Читать трагедию «Фауст» Гете. | Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы. Определение  конфликта как основы сюжета драматиче­ского произведения; остроты поставленных драматургом проблем. Осознание обще­человеческого значения образов У. Шекспи­ра | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр  **Понимать** гуманистический пафос траге­дии, ее общечеловеческое значение.  **Уметь** выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. |
| 99  20.05 |  | И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни |  | Подготовить выразительное чтение сцен:  « Комната Гретхен», «Сад Маргариты»,  « У колодца», | Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы.  Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа. | Формирование положительного отношения к учебной деятельности | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.  **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. |
| 100  21.05 |  | **Вн. чт.** Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы |  | Подготовиться к итоговой контрольной работе | Просмотр презентации о произведении. Обзор произведения с комменти­рованным чтением отдельных сцен | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.  **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | **Познавательные:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
|  | |  |  | **Итоговые уроки ─** 1+1=**2 ч** | | | |  |
| **101**  **22.05** |  | **Итоговый тест** |  |  | Выполнение теста | Формирование  навыков самостоятельности и саморегуляции | **Знать:** содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы. идеи  **Умет**ь находить изобразительно-вырази­тельные средств в произведениях; |  |
| 102  23.05 |  | Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы | День славянской письменности и культуры |  | Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы. |  | Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления |  |

**Учебно-методический компплект**

**Для учащихся:**

1.Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2019

2.Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.

Читаем, думаем, спорим… 9 класс. М. Просвещение. 2011

3.Тексты изучаемых художественных произведений.

**Для учителя:**

1.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, "Просвещение", 2011 г.

2. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М.,Просвещение, 2009.

И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – Москва, ВАКО, 2011