**МКОУ «Нововладимировская СОШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Утверждаю****Директор МКОУ****«Нововладимировская СОШ»****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****И.Б.Мантиков****«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.** |  **Согласовано** **Зам. директора по УВР****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****М.Т.Шакбураева****«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г** |  **Рассмотрено**  **на заседании МО**  **Протокол № \_\_\_\_** **от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г** **Руководитель МО** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет Музыка**

**Класс 6**

**Учитель Уразалиева Т.И.**

**Количество часов 34 часа (1час в неделю)**

**Рабочая программа** по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2017 г, а также на основе положения о рабочих программах, учебного плана МКОУ «Нововладимировская СОШ» на 2021-2022 уч. Г., основной общеобразовательной программы основного общего образования МКОУ « Нововладимировская СОШ» на 2021-2022уч.год

**Учебник.** Музыка 6 класс. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская М:, Просвещение, 2019г.

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: М., Просвещение, 2017г.

 **Цель программы**–формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Рабочая программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю).**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Личностные результаты (Основные направления воспитательной деятельности.** из Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года)

1. **Гражданское воспитание** включает:
	* формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
	* развитие культуры межнационального общения;
	* формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
	* воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
	* развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
	* развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
	* формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
	* разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.
2. **Патриотическое воспитание** предусматривает:
	* формирование российской гражданской идентичности;
	* формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания;
	* формирование умения ориентироваться в современных общественно- политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
	* развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
	* развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.
3. **Духовно-нравственное воспитание** осуществляется за счет:
	* развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
	* формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
	* развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
	* содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
	* оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
4. **Эстетическое воспитание** предполагает:
	* приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
	* создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
	* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
	* приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
	* популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
	* сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:
	* формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
	* формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
	* развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
6. **Трудовое воспитание** реализуется посредством:
	* воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
	* формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
	* развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
	* содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.
7. **Экологическое воспитание** включает:
	* развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
	* воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.
8. **Ценности научного познания** подразумевает:
	* содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
	* создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные**результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

 **Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс.**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16часов)**

***Урок 1.* Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

***Урок 2.* Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

***Урок 3.-*Два музыкальных посвящения.**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

***Урок 4.*Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

***Урок 5.* «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 6.*Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

***Урок 7.* Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

***Урок 8.* Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

***Урок 9.* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

***Урок 10.*Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

***Урок 11.* «Фрески Софии Киевской».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 12.* «Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 13*.Образы духовной музыки Западной Европы**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

***Урок 14.*Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

***Урок 15.* Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

***Урок 16.* Авторская музыка: прошлое и настоящее. *нрк. Барды Ямала.***

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства - бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Тема II полугодия:**

**«Мир образов камернойи симфонической музыки» (18 часов)**

***Урок 17.* Джаз – искусство 20 века.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*

*спиричуэл, блюз.*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

***Урок 18.* Вечные темы искусства и жизни.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

***Урок 19.* Образы камерной музыки.***Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

***Урок 20.* Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

 ***Урок 22.*** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

***Урок 23-24.* Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

***Урок 25.- Урок 26.* Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

***Урок 27.* Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

***Урок 28*Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***

***Урок 29. Балет «Ромео и Джульетта»***

***Урок 30.* Мир музыкального театра.Мюзикл «Вестсайдская история»***Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

 Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

***Урок 31.* Мир музыкального театра. Опера, рок-опера «Орфей и Эвридика»**

***Урок 32.* Образы кино и музыки.**

***Урок 33.* Исследовательский проект.**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

***Урок 34. Урок-обобщение.***

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** |
|
| **тема I полугодия:*****«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | **16** |
| **1.** | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| **2.** | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| **3.** |  | Два музыкальных посвящения.  | 1 |
| **4.** |  | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| **5.** | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| **6.** | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| **7.** | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| **8.** | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| **9.** | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| **10.** | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.  | 1 |
| **11.** | «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| **12.** | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| **13.** | Образы духовной музыки Западной Европы | 1 |
| **14.** | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1 |
| **15.** | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
| **16.** | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* ***нрк. Барды Ямала.*** | 1 |
| **тема II полугодия:** ***«Мир образов камернойи симфонической музыки»*** | **18** |
| **17.** | Джаз – искусство 20 века. |  |
| **18.** | Вечные темы искусства и жизни.  | 1 |
| **19.** | Образы камерной музыки. | 1 |
| **20.** | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| **21.** | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |
| **22.** | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| **23.** |  | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 |
| **24.** |
| **25.** |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 |
| **26.** |
| **27.** | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |
| **28.** | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». |
| **29.** | Балет «Ромео и Джульетта» | 2 |
| **30.** | Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» |
| **31.** | Мир музыкального театра. Опера, рок-опера «Орфей и Эвридика» | 2 |
| **32.** | Образы киномузыки. Проверочная работа. |
| **33.** | Исследовательский проект. | 2 |
| **34.** | Обобщающий урок. |  |
| **Итого:** | **34** |

 **Календарно- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Дата** | **Тема урока с учетом рабочей программы воспитания** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | **Основное** **содержание** **урока** |  **Планируемые результаты освоения темы.** |  **Д/З** |  |
|  |  |  **Личностные** | **метапредметные** |  | **предметные** |  |
| **план** | **факт**. |
|  |  | **учащиеся научатся** | **Учащиеся получат возможность научиться** |  |
|  |  **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)** |  |
| 13. 09 |  | Удивительный мир музыкальных образов. | **День знаний.****День солидарности в борьбе с терроризмом** | Что роднит Музыкальную и разговорнуюречь? (*Интонация).* Мелодия – душа музыки. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.Развитие познавательного интереса. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; | Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. . |  Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе | Выуч. Консп. |
| 210.09 |  | Образы романсов и песен русских композиторов |  | Расширение представлений о жанре *романса.* Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.  | Эстетические потребности, ценности и чувства, Развивать интерес к художественной деятельности. | Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения.  | Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.Уметь:различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.  | - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; | Выуч.Консп. |
| 317.09 |  | Два музыкальных посвящения |  | Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических)  | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; | Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальныйпортрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.  | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений. | Ответить на вопросы |
| 424.09 |  | Портрет в музыке и живописи |  | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве. | Использование разных источников информации, ИКТ;Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач  | Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. | Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки. | Выуч. консп. |
| 51.10 |  | «Уноси моё сердце в звенящую даль» |  | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; |  Знать имена выдающихся русских композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.*. | Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами. | Выуч. консп |
| 68.10 |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя |  | Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительногоисксства.  | Совершенствование художественного вкуса.Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,  | Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;Развитие критического отношения к собственным действиям,  | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.Осваивать навыки вокально-хоровой работы. | Подг. доклад |
| 715.10 |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов |  | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений0 в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов. | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. | Выуч. текст  |
| 822.10 |  | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |  | Знакомство с вокальным стилем *бельканто.*Освоение вокального и инструментального жанров – *баркаролы (песни на воде).*  | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. |  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. |  |
| 929.10 |  |  Старинной песни мир |  | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа.  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;Самостоятельная работа в рабочих тетрадях; | Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие *баллада.*Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;- определять приёмы развития музыкального произведения;- выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. | Определять жизненно-образноесодежание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.Наблюдать за развитием музыкальных образов.Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. | Ответить на вопр. |
| 1012.11 |  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | **Международный день толерантности** | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России  | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; ето такие скоморохи;Уметь называть народные музыкальные инструменты. | Исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.  | Подг.доклад |
| 1119.11 |  | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» |  | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..Характерные особенности духовной музыки.  | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки.  | Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Знать: основные этапы развития духовной музыки; | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Выуч. консп. |
| 1226.11 |  | «Перезвоны».Молитва. | **День матери** | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы*.*Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр *молитвы* в музыке отечественных композиторов. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  | Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. | Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,  | Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). | Выуч. консп. |
| 133.12 |  | Образы духовной музыки.Заподной Европы.  | **Международный день инвалидов** |  | Бережное отношение к родной земле и своему народу.Уважение к защитникам Родины. | Участие в музыкальной жизни класса, школыОсуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета; | Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. | Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу. | Подг. доклад |
| 1410.12 |  | «Небесное и земное» в музыке Баха. |  |  Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – *кантаты, реквиема.*Образы скорби и печали в религиозной музыке  | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. | Знать понятия: *кантата, реквием, полифония;*Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;Приводить примеры преобразующего влияния музыки;Наблюдать за развитием музыкальных образов. | Ответить на вопросы |
| 1517.12 |  | Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром» |  |  | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач ( включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | . | Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; | Выуч. консп. |
| 1624.12 |  | Авторская песня: прошлое и настоящее |  | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства,  | Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа,. | Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы;Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме | Знать:- историю развития авторской песни;-особенности и жанры авторской песни;- имена авторов бардовской пени. | Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Повт. |  |
|  **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)** |
| 1714.011821.01 |  | Джаз – искусство 20 векаВечные темы искусства и жизни |  | История развития джазовой музыки, её истоки (*спиричуэл, блюз).* Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (*рок-музыка и симфоджаз*)Особенности трак товки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.  | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки;Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности. | Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.Знать понятия: *вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка*;- основные принципы развития музыкального произведения. | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки . | Выуч. Консп.Ответить на вопросы |
| 1928.01 |  | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. |  | Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры  | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. | Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого | Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;- различные жанры фортепианной миниатюры.  | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | Выуч. консп. |
| 2004.02 |  | Инструментальная баллада.Ночной пейзаж.Ноктюрн. | **День российской науки** | Жанр камерной музыки – *ноктюрн*. Образы «Ночной музыки».Музыка- выражение личных чувст композитора.  | Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. | Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. | Знать понятие *ноктюрн*.Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;-выявлять средства художественной выразительности. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. | Выуч. консп. |
| 2111.022218.02 |  | Инструментальный концерт Космический пейзаж.Быть может вся природа – мозаика цветов | **День защитника Отечества** | Зарождение и развитие жанра камерной музыки – *инструментального концерта.*Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна». | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. | Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности  | Знать понятие *инструментальный концерт*, особенности стиля *барокко*;Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;-определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;Передавать настроение музыки в пении,  | Подг. ДокладОтветиь на воросы |
| 2325.02244.03 |  |  Образы симфонической музыки.«Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.  |  | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер... | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. | Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира;Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке,  | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений – музыка классическая, народная, религиозная, современная. | Выуч. консп. |
| 2511.032618.03 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов.«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен | **Международный женский день****Всероссийская неделя музыки для детей и юношества** | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.*Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»*  | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;- определять форму, приемы развития музыки, тембры;- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | Осознание русской природы музыки Г.Свиридова;Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения;Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. | Выуч. консп.Ответить на вопросыПодг.доклад |
| 2715.04 |  | Программная увертюра.Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» |  | Знакомство с жанром *программной увертюры* на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях. | Знать:- понятия: увертюра, программная музыка;- строение сонатной формы;- имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения.Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. | Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно- образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры;Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. | Выуч. консп. |
| 28.22.0429.  |  | Увертюра-Фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»Балет» Ромео и Джульета» |  | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла,  | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. | Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | Знать:-понятия: увертюра, программная музыка;- строение сонатной формы;- имена руских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения.Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. | Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | Подг. ДокладВыуч. консп. |
| 307.0531.14.0532.21.0533. |  | Мир Музыкального театра.Мизюкл.Мир Музыкального Театра« Образы кино и музыки»Исследовательский проект. | **День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии. | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. | Знать:-понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;- имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;Размышлять омузыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;Выразительно исполнять песни. | Подг.доклОтветить на вопросы.тест |
| 34.28.05 |  | Обобщающий урок.. |  | . Игра «Угадай мелодию».Тестирование по темам года.  | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; | Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; | Знать:-понятия: вокальная и инструментальная музыка;- имена композиторов: С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;Проводить интонационно-образный анализ;Определять форму музыкального произведения. | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;. | Повт. |

 **Интернет ресурсы, М/ Медиа**

1.Детские электронные книги презентации

2.Мультимедийная программа « Энциклопедия классической музыки»

3.Мультемедийнвя программа «Щедевры музыки»