МКОУ "Нововладимировская СОШ"

«Утверждаю» «Согласовано» «Рассмотрено» на заседании ШМО

Директор МКОУ «Нововладимировская СОШ» Зам. директора по УВР «Русский язык и литература» Протокол №\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_2021г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мантиков И.Б. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

**Рабочая программа и календарно – тематическое планирование уроков литературы**

**на 2021 – 2022 учебный год**

Класс: ***6***

Учитель: Мусаева Салимат Шабановна

Количество часов на год: ***102***

Количество часов в неделю: ***3***

**Рабочая программа**  составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. Просвещение 20014г., а также на основе положения о рабочих программах, учебного плана МКОУ «Нововладимировская СОШ» на 2021- 2022 уч. г., основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Нововладимировская СОШ» ,основной образовательной программы ФГОС ООО 6 кл МКОУ «Нововладимировская СОШ» от 2021-2022уч.г.

Русская литература: Учебник- хрестоматия для 6 класса: в 2ч-Москва « Просвещение» 2017г. В.И. Коровин, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев.

Методическое пособие: Н.В. Егорова. Москва «Вако» 2015г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2015год.

Авторская программа В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2015год. рассчитана на 68 часов из расчета 2 часа в неделю. Согласно учебному плану МКОУ "Нововладимировская СОШ" и по просьбам родителей и учащихся в части, формируемой участниками  образовательных отношений, на изучение предмета "Литература" дополнительно выделяется 1час. Таким образом, общее количество часов, выделенных на изучение курса "Литература" в общеобразовательном учреждении -102 ч, из расчета 3 часа в неделю.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, **изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**1**

**Структура рабочей программы**

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные, предметные)**

**Личностные результаты (Основные направления воспитательной деятельности.** из Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года)

1. **Гражданское воспитание** включает:
	* формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
	* развитие культуры межнационального общения;
	* формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
	* воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
	* развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
	* развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
	* формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
	* разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.
2. **Патриотическое воспитание** предусматривает:
	* формирование российской гражданской идентичности;
	* формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания;
	* формирование умения ориентироваться в современных общественно- политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления

 2

истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

* + развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
	+ развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.
	+ развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
	+ развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.
1. **Духовно-нравственное воспитание** осуществляется за счет:
	* развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
	* формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
	* развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
	* содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
	* оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
2. **Эстетическое воспитание** предполагает:
	* приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
	* создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
	* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
	* приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
	* популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
	* сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

## Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

##  3

* + формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

 формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания

* + развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
1. **Трудовое воспитание** реализуется посредством:
	* воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
	* формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
	* развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
	* содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.
2. **Экологическое воспитание** включает:
	* развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
	* воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.
3. **Ценности научного познания** подразумевает:
	* содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
	* создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества

 **4**

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| Личностные | Метапредметные |
| • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.  | * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
 |

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| **Предметные** |
| **Учащийся научится** | **Учащийся получит возможность научиться** |
| Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. - Оценивать свои и чужие поступки. - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. - Планированию пути достижения цели. - Установлению целевых приоритетов. - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). - Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. - Аргументировать свою точку зрения. - Задавать вопросы. - Осуществлять контроль. - Составлять план текста. - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. - видеть черты русского национального характера в героях русских былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  | - *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.* - *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.* - *Учитывать условия выполнения учебной задачи.* - *Выделять альтернативные способы достижения цели.* - *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).* - *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.* - *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).* - *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;* - *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;* - *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;* - *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).* - *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;* - *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*; - *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;* - *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* - *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* - *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* - *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;* - *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*  |

**2. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся**  |
| Введение. | Выразительное чтение и обсуждение статьи «В дорогу зовущие» |
| Устное народное творчество. | Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуация речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств(иллюстрация, мультипликация, художественный фильм;Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;Выделять черты русского национального характера в героях русских сказок и былин; Учитывая жанрово- родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;Определять с помощью пословицы жизненную и вымышленную ситуацию.  |
| Из древнерусской литературы. | Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; |
| Из русской литературы XVIII века. | Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов 18 века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями. Учатся анализировать стихотворения о природе;Выявлять и интерпретировать авторскую позицию писателей, определяя своё к ней отношение, на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, высказывать своё отношение к прочитанному. |
| Из русской литературы XIX века. | Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов 19 века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями. Учатся анализировать стихотворения о природе;Выявлять и интерпретировать авторскую позицию писателей, определяя своё к ней отношение, на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, высказывать своё отношение к прочитанному. |
| Из русской литературы XX века. | Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов 20 века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями. Учатся анализировать стихотворения о природе;Выявлять и интерпретировать авторскую позицию писателей, определяя своё к ней отношение, на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, высказывать своё отношение к прочитанному. |
| Зарубежная литература. | Чтение произведений зарубежной литературы, составление плана. Восприятие и выразительное чтение баллады Составление цитатного плана. Знакомятся с героической эпической поэмой, мифами, философской сказкой. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устное иллюстрирование. |
| Повторение, обобщение, итоговый контроль | Повторяют, обобщают |

**3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока с учетом рабочей программы воспитания** | **Модуль "Школь-****ный урок"**  | **Планируемые предметные результаты** | **Д/3** | **Пр** |
| План | Факт |
|  | *Введение 1ч* |
| 1. | 01.09 |  | Художественное произведение. Содержание и форма.  | День знаний | Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. | Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни». |  |
|  Устное народное творчество (4ч) |  |
| 2 | 04.09 |  | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | День солидарности в борьбе с терроризмом | Понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи.  | Проект «Календарно-обрядовые песни народа юга» |  |
| 3 | 06.09 |  | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  |  | Знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества | Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.) |  |
| 4 | 08.09 |  | Загадки. Конкурс загадок. | Международный день распространения грамотности | Знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; умеют отгадывать загадки | Самост. читать «Повесть временных лет» |  |
| 5 | 11.09 |  | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество» |  | Применяют изученный материал на практике | Читать «Повесть временных лет» |  |
| Древнерусская литература (1ч) |  |  |  |
| 6 | 13.09 |  | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  |  | Понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.знают жанры литературы,понимают смысл произведения | Сообщение об И.И.Дмитриеве с презентацией; наизусть басню по выбору |  |
| Литература 18 века.(1ч) |  |  |
| 7 | 18.09 |  | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. |  | Знают и понимают жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра умеют выразительно читать басни по ролям, выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней; умеют определять тему, идею | «Муха» наизусть; сообщение стр.31- 33;выразит.чит. стр.37 - 42 |  |
|  | Литература 19 века.(50ч) |
| 8 | 20.09 |  | И. А. Крылов. «Листы и корни». |  | Знают жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра, понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, | Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз.чит.34 – 36; вопр. Стр.37 |  |
| 9 | 22.09 |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». |  | Понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям | Вопросы и задания на стр. 43 - 44 |  |
| 10 | 25.09 |  | И.А. Крылов. «Ларчик» |  | Понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям | Сообщения об А.С.ПушкинеСтр.45 – 51 чит.;вопр. Стр. 51 |  |
| 11 | 27.09 |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» |  | Умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение. | «Узник» наизусть; творч. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору) |  |
| 12 | 29.09 |  | Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».  |  | Умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.. | «Зимнее утро наизусть», иллюстрации. |  |
| 13 | 02.10 |  |  Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». |  | Умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Выучить стихотворение |  |
| 14 | 04.10 |  | Лирика Пушкина.  |  | Умеют определять идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер. | Выразительное чтение стихов |  |
| 15 | 06.10 |  | Развитие речи. Двусложные размеры стиха. |  | Знают и умеют определить способ рифмовки, размер, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления. | Читать «Дубровский» |  |
| 16 | 09.10 |  | А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров. |  | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр139 – 140 к главам |  |
| 17 | 11.10 |  | Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский» |  | Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Гл 16 – 18; отв на вопр. Стр.140 |  |
| 18 | 13.10 |  | Романтическая история любви в романе «Дубровский» |  | Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев | Задания № 1, 4, 7 стр. 141 |  |
| 19 | 16.10 |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. |  | Умение анализировать литературное произведение: характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Чит. Гл 13 – 15; рассказ о Дефорже |  |
| 20 | 18.10 |  | Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский». |  | Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19 |  |
| 21 | 20.10 |  | А.С.Пушкин «Дубровский». Композиция романа. |  | Знать композиционные элементы произведения | Рассказ о Владимире Дубровском по плану |  |
| 22 | 23.10 |  | Авторское отношение к героям романа «Дубровский» Подготовка к сочинению. |  | Умение анализировать литературное произведение, определять авторское отношение к изображаемому | «Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3), подготовка к сочинению-рассуждению. |  |
| 23 | 25.10 |  | Развитие речи. Сочинение – ответ на проблемный вопрос по роману А.С. Пушкина «Дубровский». | Международный день школьных библиотек  | Знать структуру сочинения - рассужденияПрезентация «Повести Белкина» стр.143;  | читать. «Барышня – крестьянка» |  |
| 24 | 27.10 |  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. |  | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев  | Ответить на вопросы |  |
| 25 | 29.10 |  | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции. |  | Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, определять композиционные элементы | Читать «Повести Белкина» |  |
| 26 | 08.11 |  | «Повести Белкина»: проблемы и герои. | День народного единства | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Рассказ о творчестве М.Ю. Лермонтова |  |
| 27 | 10.11 |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».  |  | Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим. | Выразит. Читать «Листок», «На севере диком…»; инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.157 |  |
| 28 | 13.11 |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |  | Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста определять лирическое начало в стихотворении. | Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 - 159 |  |
| 29 | 15.11 |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Международный день толерантности | Уметь проводить комплексный анализ стихотворения. | Творческое задание стр. 155 |  |
| 30 | 17.11 |  | М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха. |  | Знают и находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. | Подготовиться к сочинению |  |
| 31 | 20.11 |  | Сочинение по анализу стихотворения М.Ю. Лермонтова.  |  | Уметь создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера  | Чит. Рассказ «Бежин луг» |  |
| 32 | 22.11 |  | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг» |  | Знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. | Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2«Размышляем о прочитанном» |  |
| 33 | 24.11 |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для каждого произведения художественные приёмы | Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191 |  |
| 34 | 27.11 |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | День матери в России | Уметь воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; | Творческое задание стр.191; вопр. 3«Размышляем…» |  |
| 35 | 29.11 |  | Картины природы в рассказе «Бежин луг».  |  | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | Подготовка к проекту |  |
| 36 | 01.12 |  | «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».  |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для каждого произведения художественные приёмы | Оформление результатов проекта |  |
| 37 | 04.12 |  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. «Неохотно и несмело...». | Международный день инвалидов | Уметь анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | Заучивание наизусть стр. 195; выразит.чтение стр.197-199, ответы на вопросы. |  |
| 38 | 06.12 |  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья».  |  | Уметь анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | Задания «Учимся читать выразительно» стр.199 |  |
| 39 | 08.12 |  | Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». |  | Уметь  выразительно читать стихотворные тексты, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания | Сообщение о А.А.Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить) |  |
| 40 | 11.12 |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. «Ель мне рукавом тропинку завесила…». | 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова | Уметь анализировать и выразительно читать стихотворные тексты, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания | Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письм. анализ |  |
| 41 | 13.12 |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. «Еще майская ночь». |  | Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим | Учить наизусть стр. 207 – 208;  |  |
| 42 | 15.12 |  | А.А.Фет. «Учись них – у дуба, у березы…». |  | Уметь анализировать и выразительно читать стихотворные тексты, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания | Учить наизусть стр. 208;  |  |
| 43 | 18.12 |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. |  | Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим | Стр. 213(отрывок наизусть); выраз.чит; вопр. Стр. 220 |  |
| 44 | 20.12 |  | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  |  | Уметь анализировать и выразительно читать стихотворные тексты, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания | Творческое задание стр. 220 |  |
| 45 | 22.12 |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова. |  | Умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, определять настроение, которым проникнуто стихотворение | Стр. 222 – 223 (подобрать примеры) |  |
| 46 | 25.12 |  | Н.А.Некрасов «Железная дорога».Своеобразие языка и композиции. |  | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | Вопросы №5, 6 стр. 221 |  |
| 47 | 27.12 |  | Контрольная работа произведениям И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. |  | Применять знания на практике. | «Левша» читать стр. 226 - 239 |  |
| 48 | 29.12 |  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. «Левша». |  | Знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. | Чит. Стр. 239 – 248;вопросы 1-4 стр. 270 |  |
|  |  |  | **3 четверть** |  |  |  |  |
| 49 | 10.01 |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы. | Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271 |  |
| 50 | 12.01 |  | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы. | Составить словарь «непонятных» слов, Задание № 6 стр. 271; творческое задание |  |
| 51 | 15.01 |  | А.П. Чехов. Слово о писателе.«Толстый и тонкий».:герои рассказа.  |  | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. | Ролевое чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280 - 281 |  |
| 52 | 17.01 |  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы. | Самостоят. Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник» |  |
| 53 | 19.01 |  | Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.(«Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.). |  | Уметь проводить сопоставительный анализ произведений, героев и их поведения. | Биографические справки о поэтах; выразит.чтение стр. 285 - 286 |  |
| 54 | 22.01 |  |  Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»  |  | Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим  | Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит.чтение, иллюстрирование. |  |
| 55 | 24.01 |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. |  | Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим. | Одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287 |  |
| 56 | 26.01 |  |  А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  |  |  Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста.  | Анализ стихотворения по плану |  |
| 57 | 29.01 |  | Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин «Зимний вечер», М.Ю, Лермонтов «Парус», Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег». |  |  Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим. | «Чудесный доктор» прочитать стр. 5 – 15; вопр. 1- 3 |  |
| Русская литература 20 века.(28ч) |  |
| 58 | 31.01 |  | А.И.Куприн «Чудесный доктор».  |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы | Перечитать рассказ, вопросы 6-7 стр. 16 |  |
| 59 | 02.02 |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |  | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев . | Пересказ содержания от лица одного из героев |  |
| 60 | 05.02 |  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». |  | Знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям. | Стр. 45 – 49 прочит. И пересказать; вопр. Стр. 49 - 50 |  |
| 61 | 07.02 |  | А.П.Платонов«Неизвестный цветок».  |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы | Рассказ и презентация об А.Грине; стр. 17 – 19; отв. на вопр. Стр 19 |  |
| 62 | 09.02 |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | День российской науки | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. | Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам |  |
| 63 | 12.02 |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы. | Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию. |  |
| 64 | 14.02 |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»  |  | Знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям | Индивид. Сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 - 57 |  |
| 65 | 16.02 |  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  |  | Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим | Стр. 53 , 58 выразит.чтение; задания стр. 55 – 56; 59Выучить одно из стихотворений |  |
| 66 | 19.02 |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  |  | Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим | Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82 |  |
| 67 | 21.02 |  | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | Международный день родного языка | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев произведения | «Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов» |  |
| 68 | 24.02 |  | Яркость и самобытность героев рассказа«Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.  | День защитника Отечества | Уметь анализировать литературное произведение | Вопросы стр. 83«Творческое задание» стр. 84(составить план рассказа). |  |
| 69 | 26.02 |  | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»..Анализ эпизода «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы | Написать сочинение.Читать рассказ «Уроки французского» |  |
| 70 | 28.02 |  | Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»  |  | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев произведения. | Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122 |  |
| 71 | 02.03 |  | В.Г.Распутин «Уроки французского»: учительница Лидии Михайловны. |  | . |  | Сравнить фильм и рассказ В.РаспутинаВопрос №8стр.121 |  |
|  |  |  |
| 72 | 05.03 |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  |  | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев |  | Написать отзыв |  |
|  |
|  |
|  |  |
| 73 | 07.03 | 09.03 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.  | Международный женский день | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы | Прочитать рассказ «Срезал».Вопр. на стр. 138 |  |
| 74 | 09.03 | 12.03 | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». |  |  Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. | Читать стр. 140 – 156; подготов.ролевое чтение. |  |
| 75 | 12.03 | 14.04 |  Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |  | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. | «Творческое задание» стр. 157 (дом.сочинение по плану) |  |
| 76 | 14.03 | 16.03 | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы | Смешной случай из школьной жизни (рассказ). |  |
| 77 | 16.03 | 19.03 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |  | Умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | Стр. 169 – 170 (рассказ о поэте); выразит чтение стихотв.стр. 170 – 171 «Творческое задание» стр. 172 |  |
| 78 | 01.04 |  | Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  |  | Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим. | Стр. 161 – 163 наизусть по выбору |  |
| 79 | 04.04 |  | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». |  | Уметь анализировать изобразительно-выразительные средства в стихотворении. | Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об А.С. Есенине |  |
| 80 | 06.04 |  | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  |  | Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим | Стр. 165 – 167 (читать) ; «Звезда полей» наизусть; иллюстрации. |  |
| 81 | 09.04 |  | Н. М.Рубцов. «Звезда полей» . Тема родины в стихотворении. |  | Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим. | Стр. 164 – 165 выразит чтение и задания |  |
| 82 | 11.04 |  | Н. М.Рубцов. «»Листья осенние», «В горнице».. |  | Умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, определять настроение, которым проникнуто стихотворение | Выучить стихотворение |  |
| 83 | 13.04 |  | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». |  | Умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Стр. 172 – 175 выразит читать, отв. На вопросы стр. 175,«Творческое задание» |  |
| 84 | 16.04 |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  |  | Уметь анализировать изобразительно-выразительные средства в стихотворении.. | Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции |  |
|  Зарубежная литература (19ч) |
| 85 | 18.04 |  | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. |  | Пересказ мифов. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя. | Пересказ мифа о Геракле (по вариантам) |  |
| 86 | 20.04 |  | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы. | Чтение и пересказ мифов. |  |
| 87 | 23.04 |  | Древнегреческие мифы.  |  | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. | Творческое задание, сообщение о Геродоте |  |
| 88 | 25.04 |  | Геродот. Легенда об Арионе. |  | Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | Устные иллюстрации к легенде |  |
| 89 | 27.04 |  | Гомер. «Иллиада» как героическая эпическая поэма. |  | Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | Нарисовать иллюстрацию, написать сочинение - миниатюру |  |
| 90 | 30.04 |  | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. |  | Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | Выразительное чтение отрывка |  |
| 91 | 04.05 |  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. |  | Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | Выборочный пересказ глав из романа «Дон Кихот» |  |
| 92 | 07.05 |  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов  |  Ответить на вопросы |  |
| 93 | 10.05 |  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы | Составить вопросы для викторины |  |
| 94 | 11.05 |  | Ф. Шиллер. «Перчатка». | Международный день семьи | Уметь анализировать изобразительно-выразительные средства в стихотворении. | Чтение новелл П. Мериме |  |
| 95 | 14.05 |  | П. Мериме. «МаттеоМатье». Понятие о новелле. |  | Знать понятие «новелла». Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | Прочитать «Маттео Фальконе»; «Творческое задание» стр. 244 |  |
| 96 | 16.05 |  | П. Мериме. «МаттеоМатье»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы | Рассказ об А.де Сент-Экзюпери; прочитать «Маленький принц» |  |
| 97 | 18.05 |  | А. де Сент – Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. |  |  Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к сборнику. |  |
| 98 | 21.05 |  | А. де Сент – Экзюпери. «Маленький принц»: философская сказка – притча. | День славянской письменности и культуры | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов | Ответить на вопросы |  |
| 99 | 23.05 |  | А. де Сент – Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке. |  | Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы | Нарисовать иллюстрацию |  |
| 100 | 25.05 |  | Итоговая контрольная работа |  | Оценивают достигнутый результат |  |  |
| 101-102 | 28.0530.05 |  | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии»Подведение итогов года |  | Применять изученный материал Рекомендательный список для чтение летом. |  |  |

**Приложение к рабочей программе**

1. **Контрольно измерительные материалы**

**Спецификация**

**итоговой работы по литературе в 6 классе**

 **1.Назначение контрольной работы:**

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.

2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**2.Документы,определяющиесодержаниеКИМ**

Итоговая работасоставляетсявсоответствиисФедеральнымкомпонентомгосударственногостандартаосновногообщегообразованияполитературе(приказМинобразованияРоссииот05.03.2004№1089«Обутверждении Федерального компонента государственных стандартовначальногообщего,основногообщегоисреднего(полного)общегообразования»).

**3.Время тестирования*:*** 45 мин.

**4.Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**5.Содержание работы:**

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы.  Работа состоит и 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его.Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

       В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы** |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Из русского фольклора |
| 3 | Из русской литературы первой половины XIX в. |
| 4 | Из русской литературы второй половины XIX в. |
| 5 | Из русской литературы ХХ века |
| 6 | Из зарубежной литературы |

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 6 класса.

Таблица 2.

|  |  |
| --- | --- |
| № | Проверяемые элементы содержания |
| 1 | Художественная литература как искусство слова |
| 2 | Художественный образ |
| 3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 4 | Литературные роды и жанры |
| 5 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой |
| 6 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 7 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| 8 | Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки). |
| 9 | В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» |
| 10 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник» |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» |
| 13 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» |
| 14 |  Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимою.. .» |
| 15 | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...» |
| 16 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...» |
| 17 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» |
| 18 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия» |
| 19 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик» |
| 20 | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».  |
| 21 | А.С. Грин. Феерия «Алые паруса» |
| 22 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» |
| 23 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов |
| 24 | Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). |

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Умения и виды деятельности** |
| 1 | ***знать/понимать*:**авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу;основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др. |
| 2 | ***уметь*:**характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событий; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки;стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать;использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе;находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль;отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения. |
| 3 | ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:**создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. |

**6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла.За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, –23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

 Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

**Критерии оценивания развернутого ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| ***Содержание ответа (сочинение)*** |
| Работа соответствует теме и заданию | 1 |
| Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания | 0 |
|  ***Речевое оформление ответа (сочинения)*** |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения | 2 |
| Допущена одна логическая ошибка | 1 |
| Допущено более 1 логической ошибки | 0 |
| Точность и выразительность речи  | 2 |
| Однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | 0 |
|  ***Грамотность*** |  |
| *Соблюдены орфографические нормы* | 2 |
| Допущено 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| **Максимальное количество баллов**  | 13 |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-14 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (15-24 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (25-32 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (33-36 баллов) | «5» |

**Кодификатор**

**итоговой работы по литературе в 6 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| Кодконтр.элемента | Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы |
| **1** | ***Основные теоретико-литературные понятия*** |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.2 | Художественный образ |
| 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| **2** | ***Из русского фольклора*** |
| 2.2 | Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки). |
| **5.** | ***Из русской литературы первой половины XIX в.*** |
| 5.2 | В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» |
| 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник» |
| 5.9 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» |
| 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» |
| 5.15 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» |
| **6.** | ***Из русской литературы второй половины XIX в.*** |
| 6.3 |  Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимою.. .» |
| 6.4 | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...» |
| 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...» |
| 6.8 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» |
| 6.10 | А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». |
| **7** | ***Из русской литературы ХХ в.*** |
| 7.7 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик» |
| 7.84 | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».  |
| 7.85 | А.С. Грин. Феерия «Алые паруса» |
| 7.87 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» |
| 7.10 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов |
| **8** | ***Из зарубежной литературы*** |
| 8.1 | Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). |

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса**

***Вариант 1***

***Часть 1***

1. Фольклор – это:

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература
3. Жанр  литературы
4. Жанр устного народного творчества.

2. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. дактиль

2. ямб

3. анапест

4. Произведение  А.С. Пушкина «Дубровский»:

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла.

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

1. встреча одноклассников

2. неравноправие людей

3. приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И.Пущину»
4. «Три пальмы»

7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1.      выковывал подковы для блохи

2.      гравировал имя мастера

3.       выковывал гвоздики

8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:
 1. пошалить;

 2. отомстить кузнецу;

 3. поиздеваться над селянами.

9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»

 1. поэма

 2. баллада

 3. басня

10. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:

1. О нефти
2. О газе
3. О торфе
4. Об  угле

11. Кто автор «Илиады»:

 1.      Гомер

 2.       Софокл

 3.        Еврипид

 4.       Аристофан

12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

1. Н.А. Некрасов
2. А.А. Фет
3. Ф.И. Тютчев
4. А.С. Пушкин

13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

1. М.М. Пришвин
2. А.П. Платонов
3. В.Г. Распутин
4. В.П. Астафьев

14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

 1. П. Мериме                          а) « Железная дорога»

 2. В.Г. Распутин                   б) «Уроки французского»

 3. А.С. Пушкин                     в) «Барышня-крестьянка»

 4. Н.А.Некрасов                     г) «Маттео Фальконе»

15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

 1. Марья Кириловна          а) «Дубровский»

 2. Грэй                                б) «Кладовая солнца»

 3. Настя и Митраша          в) «Алые паруса»

 4.  Лидия Михайловна      г) «Уроки французского»

16.  Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

 1.        «Уроки французского»

 2.        «Кладовая солнца»

 3.       «Тринадцатый подвиг Геракла»

 4.        «Срезал»

17. Выберите определение, соответствующее понятию  «Аллегория»:

1)  построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

19. Какой художественный приём использует автор:

 Неохотно и несмело

 Солнце СМОТРИТ на поля…..(Ф.И.Тютчев)

20. Какой художественный приём использует автор:

 Лёд неокрепший на речке студёной

 Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

***Часть 2***

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

***Вариант 2.***

***Часть 1***

1. Назовите основные роды литературы:

1. эпос, повесть, драма

2. эпос, лирика, драма

3. роман, поэма, комедия

4. эпос, лирика, трагедия

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

             1. хорей

 2.  амфибрахий

             3. Ямб

4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

          1. сказка                  3. сказ

          2. притча              4. рассказ.

5. Тема стихотворения « Железная дорога»Н.А. Некрасова:

            1. любовь к Родине

            2. быт и нравы крестьян при крепостном праве

            3. тяжелый труд крепостных

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

 1.   «Тринадцатый подвиг Геракла»

 2.   «Маленький принц»

 3.   «Уроки французского»

 4.  «Срезал»

7.  Кто автор «Одиссея»:

 1.    Еврипид

 2.    Софокл

 3.    Гомер

 4.    Аристофан

8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

 1. А.П. Чехов                           а. «Дубровский»

 2. А.С. Пушкин                       б. «Толстый и тонкий»

 3. А.П. Платонов                     в. «Корова»

4. М.М. Зощенко                    г. «Встреча »

10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

 1. Платов                            а) «Левша»

 2. Ассоль                          б) «Конь  с розовой гривой»

 3. Санька                           в) «Дубровский»                                                                                 4. Троекуров                      г) «Алые паруса»

11. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

 3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:

1. Нужны были деньги на учебу
2. Нужны были деньги на еду
3. Нужно было отдать денежный долг
4. Хотел помочь матери в деревне.

13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:

1. Шабашкин
2. Владимир Андреевич Дубровский
3. Архип
4. Князь Верейский.

14. Укажите автора произведения «Лошадиная фамилия»

 1. А.П. Чехов

 2. Н.А. Некрасов

 3. Л.Н. Толстой

15. В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:

 1.   о дополнительных занятий по французскому языку;
 2. об уроках нравственности и доброты;

 3.   о любимых уроках французского языка.

16.  Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

 1.    Повесть

 2.  Сказка

 3.   Сказка-быль

17. Вакула в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» отправился в Петербург, чтобы:
 1. никогда больше не видеть Оксану;

 2. достать царские черевички;

 3. посмотреть столицу.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

19. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. ( А.А. Ахматова)

20. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская…

                                                       ( М.Ю. Лермонтов)

***Часть 2***

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

***Ключи***

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1        1.        12.        13.        24.        35.        36.        47.        38.        29.        210.      311.     1    12.      1  13.     4   14.     1-г  , 2-б,     3-в,     4-а 15.     1-а,    2  -в,    3- б,   4-г  16.        317.        3 18.    1- Митраша (М.М. Пришвин « Кладовая солнца)2- Левша (Н.С. Лесков « Левша»)3. Троекуров – старший (Кирила Петрович)( А.С. Пушкин « Дубровский»)* 1. Олицетворение
	2. Сравнение
 | Вариант 21. 2
2. 1
3. 2
4. 3
5. 3
6. 1
7. 3
8. 4
9. 1-б, 2-а, 3-в, 4-г
10. 1-а,  2-г,  3-б,  4-в.
11. 2
12. 2
13. 2
14. 1
15. 2
16. 3
17. 2
18. 1. Настя (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»)

2.  Лидия Михайловна – учительница французского языка (В.Г. Распутин «Уроки французского») 3.  Владимир Дубровский  (А.С. Пушкин « Дубровский»)19. Эпитет20. Олицетворение |

.

1. **Лист корректировки рабочей программы**

Предмет: Литература

Учитель:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия, формат технических средств обучения | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**3.График контрольных и практических работ по предмету**

|  |
| --- |
| 1 четверть |
| Примерный срок проведения | Вид работы | Тема |
|  | Контрольная работа | «Устное народное творчество» |
|  | Сочинение | А.С.Пушкин «Дубровский» |
| 2 четверть  |
|  | Сочинение | Анализ стихотворения Лермонтова. |
|  | Контрольная работа | «Произведения И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.» |
| 3 четверть |
|  | Сочинение | Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера. |
| 4 четверть |
|  | Итоговая контрольная работа |  |

***Перечень учебных и методических материалов:***

***1.*Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2014.

**Для учителя:**

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

**Дополнительная литература:**

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002

5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002