

МКОУ «Нововладимировская СОШ»

Утверждаю
Директор МКОУ
«Нововладимировская СОШ»

И.Б.Мантиков
«__» _____ 2021 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР

М.Т.Шакбураева
«__» _____ 2021 г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № _____
от «__» _____ 2021 г
Руководитель МО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет ИЗО и художественный труд

Класс 6

Учитель Сангишиева М.К.

Количество часов 34 ч (1 час в неделю)

Рабочая программа составлена на основе:

- 1.Примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы ,автора Б.М.Неменского , Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских М:Просвещение 2011 г.
- 2.Положения о рабочих программах МКОУ «Нововладимировская СОШ»
- 3.Учебного плана МКОУ «Нововладимировская СОШ» на 2021-2022 учебный год.
- 4.Основной образовательной программы ФГОС основного общего образования МКОУ «Нововладимировская СОШ» от 31.08.2021 г.

Учебник «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М.Неменского , М:Просвещение 2010 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 6 КЛАССА
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Ожидаемые результаты изучения изобразительного искусства

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

. Планируемые результаты.

Личностные результаты (Основные направления воспитательной деятельности. из Стратегии развития воспитания в Российской

1. Гражданское воспитание включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семеймигрантов.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания;
- формирование умения ориентироваться в современных общественно- политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными

возможностями здоровья и инвалидам;

- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

- формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребностям в здоровом образе жизни;
- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования,

нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации опережающих достижений и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. (1 час в неделю) в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, но фактически будет дано 33 ч. (1 ч. сокр. в связи с праздниками (1 мая)

Данная программа разработана на 2021-2022 учебный год.

ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО РАЗДЕЛАМ

Содержание	Кол-во часов на изучение материала
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство. Пейзаж.	8
ИТОГО	34

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения. (обобщение темы)	1
2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	
3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)		
17	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21	Графический портретный рисунок.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Роль цвета в портрете.	1
25	Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
4. Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1

30	Пейзаж – большой мир.	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи.	1
33	Пейзаж в графике	1
34	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
ИТОГО:		34

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения темы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» обучающиеся должны уметь:

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

В результате изучения темы «Мир наших вещей. Натюрморт» обучающиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы.
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- анализировать работы известных мастеров натюрморта.

В результате изучения темы «Вглядываясь в человека. Портрет» обучающиеся должны уметь:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над портретом;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- научиться определять понятие *автопортрет*,
- сравнивать объекты;
- определять цвет и тона в живописном портрете;
- самостоятельно выбирать и использовать художественную технику;
- осваивать навыки применения живописной фактуры;
- определять индивидуальность произведений в портретном жанре;
- находить и представлять информацию о портрете;
- выполнять художественный анализ своих работ.

В результате изучения темы «Человек и пространство. Пейзаж» обучающиеся должны уметь:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над пейзажем;

- определять термин *жанр* и его виды;
- сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды;
- определять характер цветовых отношений;
- устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи;
- использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи;
- применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы;
- сравнивать картины по заданным критериям;
- устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей;

.В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- уметь пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной «воздушной» перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать, произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- Решение композиции
- Владение техникой
- Общее впечатление от работы.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Календарно-тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

№ п/п	Дата		Тема урока с учетом рабочей программы воспитания (тип урока)	Формируемые компетенции	Используемые ресурсы	Домашнее задание
	план	факт				
1	4.09		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. УИИМ	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; • уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 8-23
2	11.09		Рисунок – основа изобразительного творчества. УИИМ	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; • учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; • овладевать навыками работы графическими материалами. 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 24-29
3	18.09		Линия и ее выразительные возможности.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека»,	Л.А. Неменская. «Искусство в

			Ритм линий.	<ul style="list-style-type: none"> - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; - овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.; - овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). 	презентация	жизни человека», стр. 30-33
4	25.09		Пятно как средство выражения. Ритм пятен. УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> - овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы; - овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения; - развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее); - осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; - овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений; - практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце). 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 34-37
5	2.10		Цвет. Основы цветоведения. УЗЗФУН	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение; - иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком; - иметь представление о воздействии цвета на человека; - иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах; - объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»; - приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону; - приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета; 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 38-42

				<ul style="list-style-type: none"> - углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции; - различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета; - создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета. 		
6	9.10		Цвет в произведениях живописи. УЗЗФУН	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях; - объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»; - различать тёплые и холодные оттенки цвета; - уметь объяснять понятие «колорит»; - развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни; - обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; - овладевать навыками живописного изображения. 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 43-47
7	16.10		Объёмные изображения в скульптуре. УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> - знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей; - характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях; - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; - осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика). 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 48-51
8	23.10		Основы языка изображения. ПОУ	<ul style="list-style-type: none"> уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение; - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык; 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 52-53

				<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; - участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме. 		
9	30.10		Реальность и фантазия в творчестве художника. УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> - уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека; - понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность; - получать представление об условности изобразительного языка; - характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 56-57
10	13.11		Изображение предметного мира – натюрморт. КУ	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох; - получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения; - приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; - осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа; - уметь выделить композиционный центр; - приобретать навыки художественного изображения способом аппликации; - приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур. 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 58-61
11	20.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы; - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр.

			УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. 		62-63
12	27.11		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи; - объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; - учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; - объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов. 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 64-67
13	4.12		Освещение. Свет и тень. КУ	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства; - получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины; - использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; - знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих 3/4 произведений. 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 68-75
14	11.12		Натюрморт в графике. УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> - осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению; - получать представление о различных графических техниках; - узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики; - знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках из- 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 76-77

				<p>вестными мастерами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков. 		
15	18.12		<p>Цвет в натюрморте. КУ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.; - характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников; - выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение; - овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии; - развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета. 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 78-85
16	25.12		<p>Выразительные возможности натюрморта. КУ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление об истории развития натюрморта; - овладевать простыми навыками изображения предметов; - приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями; - приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения; - приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства; - развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир; - понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 86-87
17	15.01		<p>Образ человека – главная тема искусства. УИИМ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве; - получать представление об изменчивости образа человека в истории; - получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов; - понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 90-101

				<p>сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет; - учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях. 		
18	22.01		<p>Конструкция головы человека и её основные пропорции. УИНМ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; - понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; - овладевать первичными навыками изображения головы человека; - приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации. 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 102-105
19	29.01		<p>Изображение головы человека в пространстве. УИНМ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о способах объёмного изображения головы человека; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра; - получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; - учиться видеть особенности лиц разных людей; - выполнять наброски и зарисовки головы человека. 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 106-107
20	5.02		<p>Портрет в скульптуре. УИНМ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета; - приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах; - получать представление о выразительных средствах скульптурного образа; - приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека; - приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 108-111
21	12.02		<p>Графический портретный</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей; 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни	Л.А. Неменская.

			рисунок. КУ	<ul style="list-style-type: none"> - развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; - приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств; - выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете; - овладевать новыми умениями в рисунке. 	человека», презентация	«Искусство в жизни человека», стр. 112-115
22	19.02		Сатирические образы человека. УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах; - учиться рассуждать о задачах художественно преувеличения, о соотношении правды и вымысла художественном изображении; - учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения; - приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека. 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 116-119
23	26.02		Образные возможности освещения в портрете. КУ	<ul style="list-style-type: none"> приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа; - учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; - различать освещение «по свету, против света, свет сбоку»; - характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя; - овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства; - учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору). 	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 120-121
24			Роль цвета в	- характеризовать освещение в произведениях искусства, а	Л.А. Неменская.	Л.А.

	5.03		портрете. КУ	также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя; - овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства; - учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).	«Искусство в жизни человека», презентация	Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 122-125
25	12.03		Великие портретисты прошлого. УИНМ	- называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства; - понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; - рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи; - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; - приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 126-129
26	2.04		Портрет в изобразительном искусстве XX века. УИНМ	- получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров; - получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; - приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения; - интересоваться современным изобразительным искусством.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 130-135
27	9.04		Жанры в изобразительном искусстве. УЗЗФУН	называть жанры в изобразительном искусстве; - понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; - уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре;	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 138-141

				- уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.		
28	16.04		Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире. 7 часов Изображение пространства. УИНМ	получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве; - различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства; - наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов; - приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 142-145
29	23.04		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. УИНМ	объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. - различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства; - объяснять правила воздушной перспективы; - приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 146-147
30	30.04		Пейзаж – большой мир. УЗЗФУН	- приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства; - учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика); - творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; - экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 148-151

				природного пространства.		
31	7.05		Пейзаж настроения. Природа художник. УЗЗФУН	и - получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.; - характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»; - учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 152-155
32	14.05		Пейзаж русской живописи. УЗЗФУН	в - получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи; - называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана; - характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана;	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 156-163
33	21.05		Пейзаж графике УЗЗФУН	в - уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины; - приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины; - получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве; - уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник; - приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 164-167
34	28.05		Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного	- получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве; - приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», презентация	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр.

		о искусства. Язык и смысл.	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; - овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа; - приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы 		168-171
--	--	-------------------------------	---	--	---------

Условные обозначения основных типов урока:

КУ – комбинированный урок

УИНМ – урок изучения нового материала

УЗЗФУН – урок закрепления знаний, формирования умений и навыков

ПОУ – повторно-обобщающий урок

УКЗУН – урок контроля знаний, умений, навыков.

МОДУЛЬ «ШКОЛЬНЫЙ УРОК»

	<i>Изучаемый раздел, тема урока</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>	
			<i>План</i>	<i>Факт</i>
1	Организация наставничества успевающих обучающихся над неуспевающими			
2	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов			
3	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады			
4	День знаний	1	1.09	4.09
5	День солидарности в борьбе с терроризмом	1	3.09	4.09
6	Международный день толерантности	1	16.11	13.11
7	День матери в России	1	26.11	27.11
8	Международный день инвалидов	1	3.12	4.12
9	День российской науки	1	8.02	5.02
10	День защитника Отечества	1	23.02	26.02
11	Международный женский день	1	8.03	5.03
12	Международный день семьи	1	15.05	14.05

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.» под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение – 2014.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Электронное приложение к учебнику .

Технические средства обучения :

Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, проекторная доска..

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименование	Количество
1.	Материалы для художественной деятельности:	
	Краски акварельные	10
	Фломастеры (набор)	5
	Альбомы для рисования	30
	Цветная бумага	30
	Карандаши цветные (набор)	4