

МКОУ «Нововладимировская СОШ»

Утверждаю
Директор МКОУ
«Нововладимировская СОШ»

И.Б.Мантиков
«_29_»_08_2021г.

Согласовано
Зам. директора по УВР

М.Т.Шакбураева
«_29_»_08_2021г

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «_28_»_08_2021г
Руководитель МО

Рабочая программа

Предмет: Родная литература

Класс : 6

Учитель : Абдулгазиева У.Т.

Количество часов: 35 ч (1 час в неделю)

Рабочая программа по родной литературе составлена на основе:

1. Авторской программы Д.К.Джанбидаевой, Е.С.Огурлиевой «Литература» (тувган тил) (Черкесск 1995 г.)
2. Положения о рабочих программах МКОУ «Нововладимировская СОШ»
3. Учебного плана МКОУ «Нововладимировская СОШ» на 2021-2022 учебный год.

Учебник: Тувган тил 6 класс. Автор Д.К.Джанбидаева, Е.С.Огурлиева

Рабочая программа по ногайской литературе для 5—9 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по ногайской литературе для основной школы.

Рабочая программа включает:

- 1. Предметные результаты.**
- 2. Содержание курса с определением основных видов учебной деятельности.**
- 3. Примерное тематическое планирование.**

Цель обучения литературы:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований регионального образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

Задачи обучения:

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Таким образом, компетентностный подход к созданию календарно-тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся 6 классов.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю)

1.Предметные результаты (6 класс)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс родной литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных, национальных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами ногайского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение родной литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к ногайской литературе и культуре народа, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике родной литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о ногайской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о произведениях ногайских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях ногайской классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории

литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться ногайским языком.

Цель изучения родной литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству ногайской классической литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения родной литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения родной литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием ногайской и отечественной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс родной литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по родной литературе – изучение литературы от фольклора до ногайской литературы XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-7 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения родной литературы в 7 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-7 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрира рассчитана на 1 час в неделю.

1. Планируемые результаты.

Личностные результаты (Основные направления воспитательной деятельности. из Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года)

1. Гражданское воспитание включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семеймигрантов.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания;
- формирование умения ориентироваться в современных общественно- политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

- формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

*авторов и содержание изученных художественных произведений;

*основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки.

Учащиеся должны уметь:

* выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;

*сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;

*сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;

*переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;

*видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;

*определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;

*использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);

Критерии оценивания.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО КУРСУ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НОГАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА) ДЛЯ 6 КЛАССА

№	Тема урока	Основное содержание темы урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
1.	Художественные адабияты яшавдынъ суьлдери. Художественная литература — отражение жизни.	— Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор. Приобщение к духовно-нравственным ценностям ногойской литературы и культуры.	Знать: о роли книги в жизни человека; подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
2.	Халк авызлама яратувишылыгы (фольклор). Устное народное творчество. Бесик йырлары. Колыбельные песни.	Устное народное творчество ногойцев, его жанры. Роль матери в нравственном воспитании ребенка.	Знать: определение понятий «фольклор»; уметь: в собственном высказывании использовать богатые возможности ногойского фольклора.
3.	«Навруз байрамы» йыр эм ногойдынъ календари. Праздник «Навруз» и календарь ногойцев. «Коекек баьтир» йыры. «Песня кукушки».	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. Народная мудрость и неисчерпаемое богатство ногойского фольклора: обрядовых песен. Выражение в них народного духа. Народный календарь ногойцев. Идейное содержание «Песни кукушки».	Знать народный календарь ногойцев; манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, соотносить песни с историческими событиями, анализировать их тематику; уметь определять выразительные средства языка их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии.
4.	Такпаklar эм айтувлар, олардынъ тематикасы, маьнелери. Пословицы и поговорки, их тематика и значение.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. Народная мудрость и неисчерпаемое богатство ногойского фольклора, в частности пословиц и поговорок, их тематика. Воспитательное значение пословиц и поговорок. Выражение в них народного духа.	Знать тематику ногойских народных пословиц и поговорок; уметь использовать богатый фольклор ногойцев в нравственном воспитании и подрастающего поколения; знать (по выбору) пословицы и поговорки наизусть.
5.	Юмаklar, тематикасы. Загадки, их тематика.	Виды малых жанр фольклора, таких как загадки, их тематика. Их воспитательное значение. Из истории собирания и публикации народных загадок. Наблюдательность и сообразительность в загадках.	Знать: виды малых жанров фольклора: загадки, их тематику. Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь: использовать малые

			жанры фольклора в устной, художественной речи и быту.
6.	<i>Ногай халк эртегиси «Йылан».</i> Ногайская народная сказка «Змея».	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Победа добра над злом в сказке. Воспитательное значение сказки.	Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать: значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам.
7.	<i>«Йигит акында эртеги».</i> «Сказка о храбром юноше».	Особенности композиции сказки: сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении.	Знать: определение понятий «сказка», виды сказок; понимать значение сказки в формировании всей национальной литературы, насколько интересны сказки современному читателю; уметь отличать авторские сказки от произведений устного народного творчества.
8.	<i>Адабият эртегилери. И.С.Капаев «Мархаба».</i> <i>Адабият теориясы. Монолог-диалог.</i> Литературные сказки. И.С.Капаев «Мархаба». Монолог и диалог.	Особенности композиции сказки: сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Тема нравственности в сказке.	Знать: определение понятий «сказка», виды сказок; понимать значение сказки в формировании всей национальной литературы, насколько интересны сказки современному читателю; уметь отличать авторские сказки от произведений устного народного творчества.
9.	<i>Е.Х.Булатукова «Алагаз сыйыр».</i> Сказка «Пестрая корова».	Особенности композиции сказки: сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Добро и зло в сказке. Отношение автора к героям сказки. Воспитательное значение.	Знать: определение понятий «сказка», виды сказок; понимать значение сказки в формировании всей национальной литературы, насколько интересны сказки современному читателю; уметь отличать авторские сказки от произведений устного народного творчества.
	30-60-НШЫ, 70-90-НШЫ ЙЫЛЛАРДЫНЬ НОГАЙ АДАБИЯТЫ. НОГАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 30-60-Х, 70-90- Х ГГ.		

10.	<i>М.К.Курманалиев.</i> <i>«Картларды</i> Стихотворение стариков».	<i>Ятлав</i> <i>сакланъыз».</i> «Уважайте»	Сообщение о жизни и творчество классика ногойской литературы, педагога, просветителя, фольклориста М.К.Курманалиева; Призыв к сохранению лучших традиций народа в данном произведении.	Уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения; выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения.
11.	<i>М.К.Курманалиев.</i> <i>«Сокыршыбын эм кумырска».</i> Басня «Комар и муравей».	<i>Басня</i>	Басня —стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль. Воспитательное значение басни. Проведение словарной работы.	Знать: определение понятия «басня», её отличительную особенность, «законы», по которым она строится, средства художественной выразительности; понимать образный язык басни: её прямой и переносный смысл, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснять смысл и толковать значение басни, уметь делать вывод из морали басни.
12.	<i>Ф.А.Абдулжалилов.</i> <i>«Майдынъ таза танъындай».</i> Стихотворение «Как чистое утро мая».	<i>Ятлав</i>	Жизнь и творчество классика ногойской литературы Ф.Абдулжалилова. Родная природа, её красота в стихотворении. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя.	Знать: факты биографии писателя, содержание произведений; уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
13.	<i>Ф.А.Абдулжалилов.</i> <i>«Кобн».</i> Рассказ «Шкура».	<i>Хабар</i>	Композиция и сюжет рассказа. Источники, послужившие основой сюжета рассказа. Идейное содержание рассказа.	Знать: содержание анализируемого рассказа, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из рассказа.
14.	<i>Ф.Абдулжалилов.</i> <i>«Ятарбек».</i> <i>Кожав эм сатира.</i> Юмор и сатира. Стихотворение «Ятарбек».	<i>Ятлав</i>	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения автора к людям труда, осмеивание безделья, тунеядства. Близость поэзии поэта к устному народному творчеству.	Знать: определение понятий терминов «юмор», «сатира»; содержание анализируемого рассказа, отношение автора к своим героям. Уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.
15.	<i>Ф.Абдулжалилов.</i> <i>Басня «Эсик эм тесик».</i> Басня «Дверь и		Дать понятие значения «басня». Воспитательное	Знать: определение понятия «басня»; сюжет и содержание

	щель».	значение басни. Осмеяние глупости и невежества одного из героев басни. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Проведение словарной работы.	басни. Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения; понимать аллегорический смысл басни. Уметь: характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.
16.	<i>Е.Х.Булатукова.</i> «Солтанмурат». «Солтанмурат».	<i>Хабар</i> Рассказ Жизнь и творчество писателя; историческая основа рассказа. Герой рассказа и его сверстники. Образ Солтанмурата. Проведение словарной работы.	Знать факты биографии писателя, его произведения; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.
17.	<i>Солтахан Аджиков.</i> «Атадынъобсиети». Рассказ «Завещание отца».	<i>Хабар</i> Жизнь и творчество писателя. Изображение детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Сострадание, сочувствие и доброжелательность героев рассказов. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям.	Знать: традиции и обычаи народа; понимать образный язык народной мудрости; уметь: объяснять смысл и толковать значение обычаев и традиций, уместно употреблять их в жизни. Понимать воспитательное значение произведения.
18.	<i>Солтахан Аджиков.</i> «Уйклай берсин Рассказ «Совість».	<i>Хабар</i> «Уйклай берсин Рассказ «Совість». Вопросы этики в рассказе. Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета рассказа (фольклор, литература прошлого и т.д.).	Знать, что в рассказе С.Аджикова отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость
19.	<i>К.И.Кумратова.</i> «Яшав «Там, где началась жизнь».	<i>Яшав</i> «Яшав «Там, где началась жизнь». Рассказ о жизни и творчестве ногайской поэтессы, переводчицы. Красота родного края в данном произведении. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя.	Уметь: определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст, анализировать его.

20.	<i>К.И.Кумратова. Хабар «Асан эм онынъ алтын кусы».</i> Рассказ «Асан и его золотая птица».	Изображение детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Сострадание, сочувствие и доброжелательность героев рассказов. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям. Образ Асана Баисова.	Знать: содержание рассказа Кумратовой К.И., понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.
21.	<i>А.Х.Курмансеитова. Эдап. Тербия. Аьдет.</i> «Этикет. Воспитание. Обычай».	Важность знания обычаев и традиций своего народа, их сохранение и развитие; соблюдение национального этикета и привитие его подрастающему поколению; опираться на мудрый опыт народного воспитания.	Знать обычаи и традиции своего народа; понимать важность этих вопросов в современном обществе; уметь сохранять и развивать национальный опыт воспитания; соблюдать национальный этикет.
ТАБИАТ. ТЕМА РОДНОЙ ПРИРОДЫ (5ч.).			
22.	<i>Ф.Абдулжалилов. Ятлавлар «Язлыккелди», «Танъсес берген».</i> Стихотворения «Пришла весна», «Звуки утра».	Искренняя любовь поэта к природе, к родному краю. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром. Художественное описание красоты природы, пробуждения. Композиция и сюжет произведения. Источники, послужившие основой сюжета произведения.	понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении.
23.	<i>С.И.Капаев. Ятлавлар «Язлыккелди».</i> Стихотворение «Весенняя пора».	Зарождение жизни с началом весны и красота природы, радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Сравнение как выразительное средство языка в литературе. Народный юмор, красочность и яркость языка.	Знать: содержание произведений, выучить стихотворение наизусть. Понимать: нравственную проблематику литературных произведений. Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.
24.	<i>Ю.Аюбов. Хабар «Албаслы».</i> Рассказ «Лесная женщина».	Рассказ о жизни и творчестве ногайского писателя, тематика его произведений. Мифы - древнейшие произведения народного творчества, колыбель культуры и литературы. Языческие боги и герои. Отражение в мифах представлений об идеальном человеке.	Знать: факты биографии писателя, его произведения; историю создания мифа; понимать: чем миф отличается от народных сказок, размышления автора о сохранении окружающей среды; авторское отношение к герою произведения; уметь отмечать сказочные и реальные моменты, сравнивать легенду с народными литературными сказками, определять их общее и отличное.
25.	<i>А.У.Култаев. Поэма «Ногай шобьлигим».</i> «Степь моя».	Рассказ о жизни и творчестве писателя, тематика его	Понимать мысль поэта о безыскусственности лирики,

		произведений; красота родного края в поэме, изобразительно-выразительные средства в поэме. Человек и природа в произведении. Особенности лиризма. Выразительное чтение. Проведение словарной работы.	стремление поэта остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой поэмы при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в поэме.
26.	Б.Баисов. «Карлыгашлар». «Ласточки».	Хабар Рассказ Изображение детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Сострадание, сочувствие и доброжелательность героев рассказов. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям.	Знать: содержание рассказа; понимать: почему описания природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.
	ЭЛ САКЛАВ ЭМ ЙИГИТЛИК ТЕМАСЫ. ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА.		
27- 28.	Ф.А.Абдулжалилов. Повесть «Куьшилилердинь аьели» «Семья сильных».	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к гуманистических, демократических и традиционных ценностей; Тема войны в произведениях Ф.Абдулжалилова. Тема и идея повести. Образная характеристика героев.	Знать: историю, язык, культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей; понимать важность данной темы; уметь относиться бережно и с уважением к истории своего народа, страны.
29.	Ф.А.Абдулжалилов. Баллада «Халкынынъ улы Калмурза». Баллада «Калмурза – сын народа».	Дать понятие значения «баллада». Война и страдание людей – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образы героических людей в произведении. Образ Героя Советского Союза Халмурзы Кумукова. Патриотизм и гордость советского народа Великой Отечественной войне. Характер героя: смелость, мужество, отвага.	Знать: сведения о жизни и героическом поступке Х.Кумукова. Понимать: отношение автора к героям и их поступки, значение изобразительно-выразительных средств в произведении. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.
30.	М.Я.Киримов. Пьеса «Яваплы тапшырув» «Ответственное задание».	Дать понятие значения «пьеса». Война и страдание людей – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образы героических людей в произведении. Изображение партизанского	Знать: сведения о жизни и героическом поступке девочки-партизанки К.Мижевой. Понимать: отношение автора к героям и их поступки, значение изобразительно-выразительных средств в

		движения в пьесе. Образ героини-партизанки Крымхан Мижевой.	произведении. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.
31.	М.Аубекижев. Ятлав «Куьш – бирликте». Стихотворение «Сила – в единстве».	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Призыв писателя к миру и единению; привлекая внимание учащихся к человеческим поступкам; обогащение словарного запаса; развитие навыков самостоятельной работы учащихся с текстом; развитие навыков диалогового общения; развитие умения составлять устный рассказ.	Знать: сведения о жизни и творчестве писателя (кратко); содержание данного стихотворения наизусть. Понимать: отношение и призыв автора к миру, единению; значение изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Уметь: выяснять значение незнакомых слов выразительно читать стихотворение наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
32.	С.К.Заяндин. Ятлав «Басланады куьни Элимнинь». Стихотворение «Новый день».	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение поэта к лирическому герою, привлекая внимание учащихся к человеческим поступкам; обогащение словарного запаса; развитие навыков самостоятельной работы учащихся с текстом; развитие навыков диалогового общения; развитие умения составлять устный рассказ.	Знать: сведения о жизни и творчестве С.Заяндина (кратко); содержание данного стихотворения наизусть. Понимать: отношение автора к лирическому герою; значение изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Уметь: выяснять значение незнакомых слов выразительно читать стихотворение наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
33.	Класстан тыс окув. К.Темирбулатова. Ятлав «Уьйиньызге яхиылык». Внеклассное чтение. Стихотворение «Мир вашему дому».	Рассказ о жизни и творчестве ногайской поэтессы. Искренняя любовь автора к родной земле, родному народу; чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром. Основные мотивы лирики поэта.	Знать факты биографии поэтессы; уметь: анализировать данное произведение; выяснять значение незнакомых слов.
34.	Тамамлав тдерис. Обобщающий урок.	Обобщение и систематизация знаний.	Задание на лето.

Календарно-тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

№	Тема урока с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во час	Дата		Дом.зadan.
			план	факт	
1.	Художестволы адабият – яшавдынъ суьлдери. Художественная литература– отражение жизни.	1	6.09		повторить сказки
2.	Халк авызлама яратувшылыгы (фольклор). Устное народное творчество. Бесик йырлары. Колыбельные песни.	1	13.09		рассказать тему
3.	«Навруз байрамы» йыр эм ногайдынъ календари. Праздник«Навруз»и календарь ногайцев. «Кобкек баьтир»йыры. «Песня кукушки».	1	20.09		стр. 20-24
4.	Такнактар эм айтувлар, олардынъ тематикасы, маьнелери. Пословицы и поговорки, их тематика и значение.	1	27.09		стр. 25-27
5.	Юмактар, олардынъ тематикасы. Загадки, их тематика.	1	4.10		стр. 6-8
6.	Ногай халк эртегиси «Иьлан». Ногайская народная сказка«Змея».	1	11.10		пересказать
7.	«Йигит акында эртеги». «Сказка о храбром юноше».	1	18.10		прочитать выразительно
8.	Адабият эртегилери.И.С.Капаев «Мархаба». Адабият теориясы. Монолог эм диалог. Литературные сказки.И.С.Капаев«Мархаба».Монолог и диалог.	1	25.10		наизусть
9.	Е.Х.Булатукова. Эртеги «Алагазсыйыр». Сказка«Пестрая корова».	1	8.11		ответить на вопросы
	30-60-НШЫ, 70-90-НШЫ ИЫЛЛАРДЫНЪ НОГАЙ АДАБИЯТЫ. НОГАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 30-60-Х, 70-90-х гг.				
10.	М.К.Курманалиев. Ятлав «Картларды сакланъыз». Стихотворение«Уважайте стариков».	1	15.11		выучить наизусть
11.	М.К.Курманалиев. Басня «Соқыршыбын эм кумырска». Басня«Комар и муравей».	1	22.11		ответить на вопросы
12.	Ф.А.Абдулжалилов. Ятлав «Майдынъ таза танъындай». Стихотворение«Как чистое утро мая».	1	29.11		рассказать содержание
13.	Ф.А.Абдулжалилов. Хабар «Кобьн». Рассказ «Шкура».	1	6.12		прочитать
14.	Ф.Абдулжалилов. Ятлав «Ятарбек». Кожав эм сатира. Юмор и сатира. Стихотворение «Ятарбек».	1	13.12		стр. 102-114
15.	Ф.Абдулжалилов. Басня «Эсик эм тесик». Басня«Дверь и щель».	1	20.12		стр. 206-212
16.	Е.Х.Булатукова. Хабар «Солтанмурат». Рассказ«Солтанмурат».	1	27.12		прочитать выразительно
17.	Солтахан Аджигов. Хабар «Атадынъ обсиети». Рассказ«Завещание отца».	1	10.01		пересказать содержание
18.	Солтахан Аджигов. Хабар «Уйклай берсин намыс». Рассказ«Совестъ».	1	17.01		стр. 212-216

19.	К.И.Кумратова. Ятлав «Яшав басланган ерде». Стихотворение«Там,где началась жизнь».	1	24.01		стр. 216-218
20.	К.И.Кумратова. Хабар «Асан эм онынъ алтын кусы». Рассказ«Асан и его золотая птица».	1	31.01		прочитать
21.	А.Х.Курмансеитова. Эдап. Тербия. Аьдет. «Этикет.Воспитание.Обычай».	1	7.02		выучить
	ТАБИАТ. ТЕМА РОДНОЙ ПРИРОДЫ (5ч.).				
22.	Ф.Абдулжалилов. Ятлавлар «Язлыккелди», «Танъсесберген». Стихотворения «Пришла весна», «Звуки утра».	1	14.02		прочитать выразительно
23.	С.И.Капаев. Ятлав «Язлык шашлары». Стихотворение«Весенняя пора».	1	21.02		ответить на вопросы
24.	Ю.Аюбов. Хабар «Албаслы». Рассказ«Лесная женщина».	1	28.02		рассказать содержание
25.	А.У.Култаев. Поэма «Ногай шобьллигим». «Степь моя».	1	7.03		пересказать
26.	Б.Баисов. Хабар «Карлыгашлар». Рассказ«Ласточки».	1	14.03		стр. 220-224
27- 28.	Ф.А.Абдулжалилов. Повесть «Куьшилилердинъ аьели» «Семья сильных».	1	4.04 11.04		стр. 224-228
29.	Ф.А.Абдулжалилов. Баллада «Халкынынъ улы Калмурза». Баллада«Калмурза–сын народа».	1	18.04		пересказать
30.	М.Я.Киримов. Пьеса «Яваплы тапшырув» «Ответственное задание».	1	25.04		выучить выразительно
31.	М.Аубекижев. Ятлав «Куьш – бирликте». Стихотворение«Сила–в единстве».	1	10.05		стр. 228-232
32.	С.К.Заяндин. Ятлав «Басланады куьни Элимнинъ». Стихотворение«Новый день».	1	16.05		стр. 232-236
33.	Класстан тыс окув. К.Темирбулатова. Ятлав «Уьйинъ изге яхшылык». Внеклассное чтение. Стихотворение «Мир вашему дому».	1	23.05		выучить выразительно
34.	Тамамлав дерис. Обобщающий урок.	1	30.05		ответить на вопросы

Модуль «Школьный урок»

№	Изучаемый раздел, тема урока	Календарные сроки	
		План	Факт
1.	Организация наставничества успевающих обучающихся над неуспевающими		
2.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов		
3.	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады		
4.	День Знаний.	1.09	6.09
5.	День солидарности в борьбе с терроризмом	3.09	6.09
6.	Международный день распространения грамотности	8.09	13.09
7.	Международный день школьных библиотек	25.10	20.10
8.	День народного единства	4.11	8.11
9.	Международный день толерантности	16.11	15.11
10.	День матери в России	26.11	29.11
11.	Международный день инвалидов	3.12	6.12
12.	200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	10.12	13.12
13.	День российской науки	8.02	7.02
14.	Международный день родного языка	21.02	21.02
15.	День защитника Отечества	23.02	28.02
16.	Международный женский день	8.03	7.03
17.	Международный день семьи	15.05	16.05
18.	День славянской письменности и культуры	24.05	23.05

Учебно-методическая литература.

1. «Литература» (тувган тил) (Черкесск 1995 г.) 6 класс.Д.К.Джанбидаевой,
Е.С.Огурлиевой